N° 28
17e JAARGANG
10-7-62
10 F
WEEKBLAD
IN NEDERLAND 75 Ct



KUIFJE

HET SUPER-BLAD VOOR DE JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR



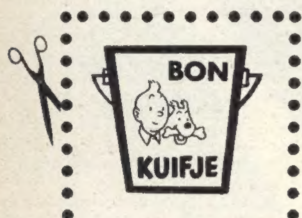


BAAS BOVEN BAAS!

HAAST alle jongelui dromen van een vakantie aan zee en weldra gaat die wens in vervulling! Kuifje gaat natuurlijk ook naar zee en je jeugdblad organiseert samen met Galeries Anspach een heleboel strandspelen en wedstrijden onder het motto... Baas boven baas!

Wat daarmee bedoeld wordt verklappen we niet, doch er zijn een heleboel prachtige prijzen te winnen! Er zal tevens een speciale wedstrijd ingericht worden tussen de verschillende kuststeden.

Kijk uit je doppen en wees er als de kippen bij wanneer je de wagen van Kuifje ziet, waar je alle inlichtingen kan bekomen. Vergeet vooral niet steeds onderstaande bon op zak te hebben. We wensen je een prettige vakantie en veel geluk!



Kuifje

KUIFJE'S CLUB

Ben je reeds lid van de nieuwe club?

Vergeet vooral niet te antwoorden op de eerste prijsvraag van de club. Je antwoord moet samen met je aanvraag tot inschrijving in ons bezit zijn vóór maandag 16 juli om middernacht. Indien je antwoord te laat komt, dan blijft alleen je aanvraag tot inschrijving geldig.

De vakantie is in het verschiet en de Kuifje's club reserveert een heleboel voordelen voor haar leden. Zorg dus dat je tijdig je lidmaatschapskaart aanvraagt zodat je in de komende maanden kan genieten van uitstapjes naar speeltuinen, musea en andere bezienswaardigheden in België en Nederland.

Vele instellingen zegden ons reeds hun medewerking toe, er dienen echter nog enkele formaliteiten vervuld te worden. Onderstaande lijst zal dus in onze volgende nummers aangevuld worden.

Op vertoon van je lidmaatschapskaart kan je reeds van volgende voordelen genieten:

1. GROTTEN VAN MONT-FAT EN STOELTJESLIFT TE DINANT
— Halve prijs indien je alleen bent.
— Kosteloze toegang indien je vergezeld bent van een volwassene.

2. PARK EN KASTEEL VAN GAASBEEK.
— Kosteloze toegang indien je vergezeld bent van een volwassene.

3. MELI-PARK MET ZIJN DANSENDE FONTEINEN EN SPROOKJESTUIN OP DE HEIZEL-BRUSSEL.
— Kosteloze toegang indien je vergezeld bent van een volwassene.

4. SPROOKJESTUIN TE ESNEUX
— Kosteloze toegang indien je vergezeld bent van een volwassene.

5. BELGIE IN MINIATUUR TE EIGENBRAKEL
— Kosteloze toegang indien je vergezeld bent van een volwassene.

6. KART-O-DROOM TE TOMBEEK
— Een gratis rit voor alle jongelui die de vereiste leeftijd bereikt hebben.

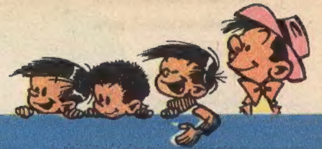
Aan onze leden in Nederland vragen wij nog een weinig geduld: ook voor hen zijn er een aantal aangename verrassingen in het verschiet! Ondertussen kunnen zij natuurlijk reeds genieten van de in België voorziene voordelen.

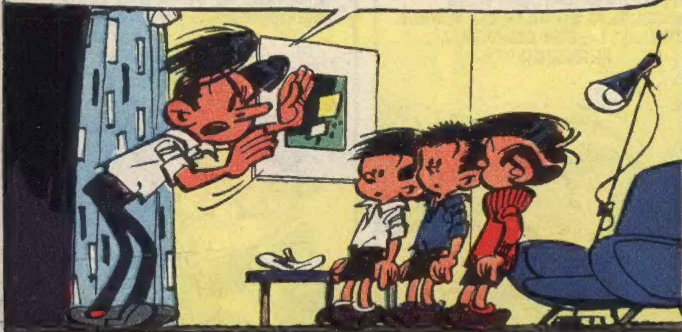


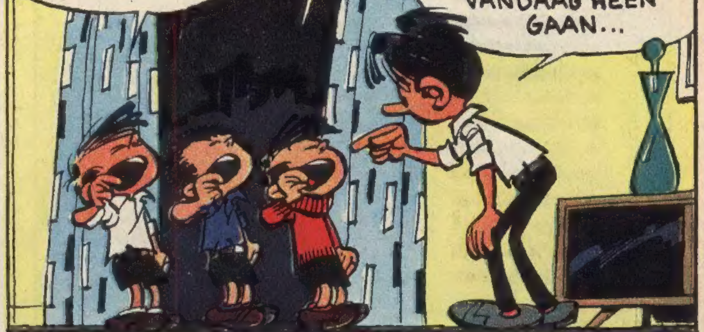
TON en TINNEKE

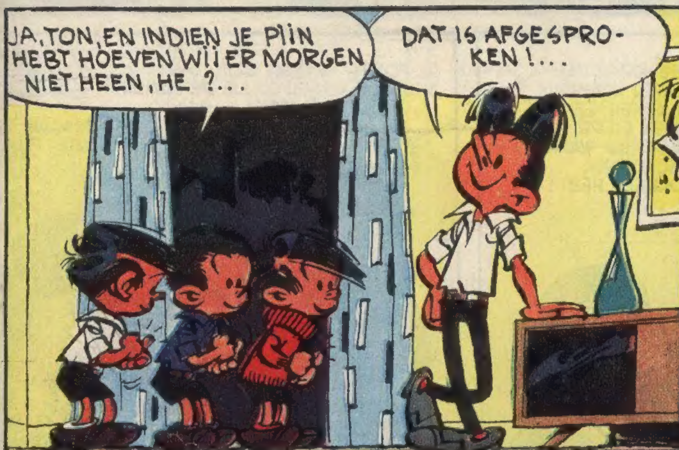
BIJ DE TANDARTS

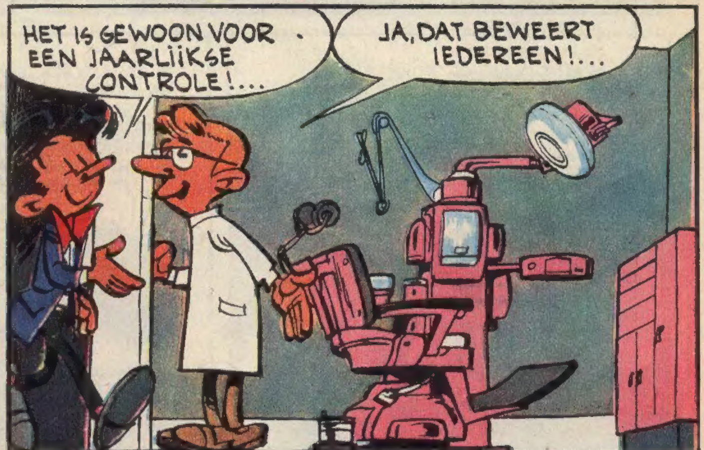
door Attanasio

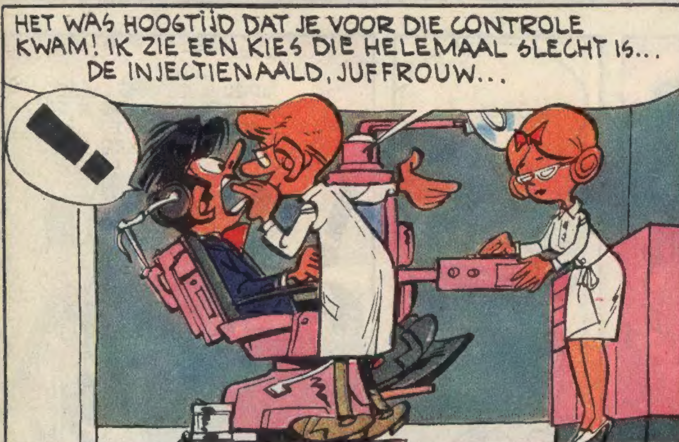




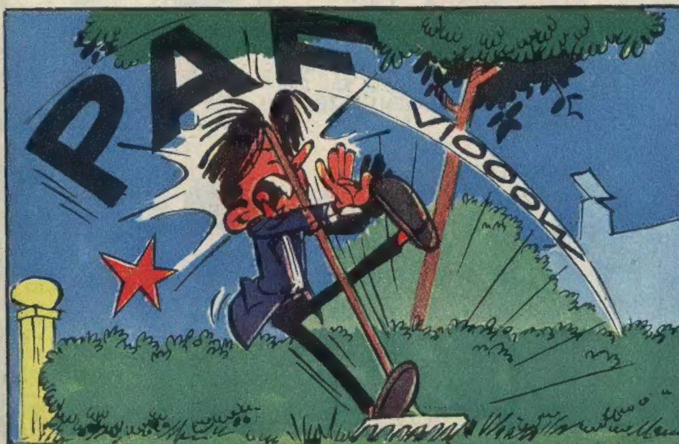
















FLOR en

Wanneer Flor en Toosje bij de ambassadeur aankomen, luistert























TOOSJE door GREG.



deze laatste ingetogen naar het pianospel van Zoltan Ksadur...

























WORDT VOORTGEZET

RIK RINGERS



HET RAADSEL van

Rik liet zich uitgeput op het strand neervallen. Hij wordt gewekt door het

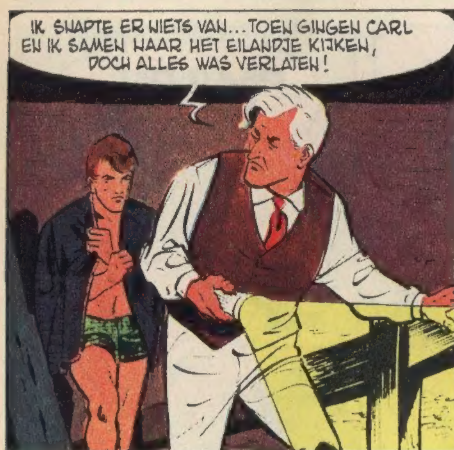


























PORQUERELLES

DOOR TIBET
DECORS : MITTEÏ
TEKST : A.DUCHATEAU

geluid van stemmen en kijkt recht in het helle licht van een zaklantaarn...





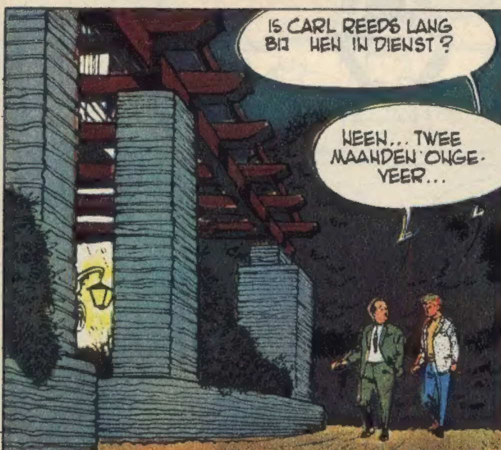






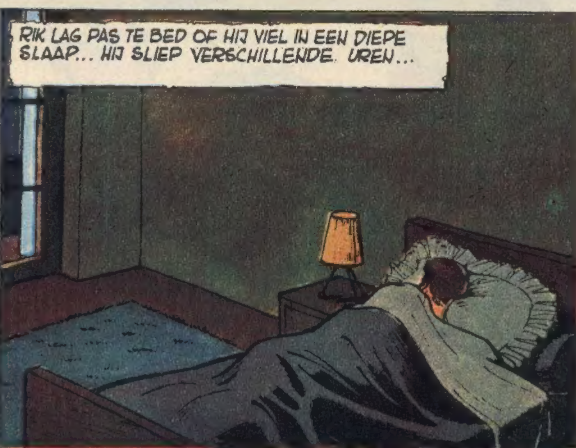


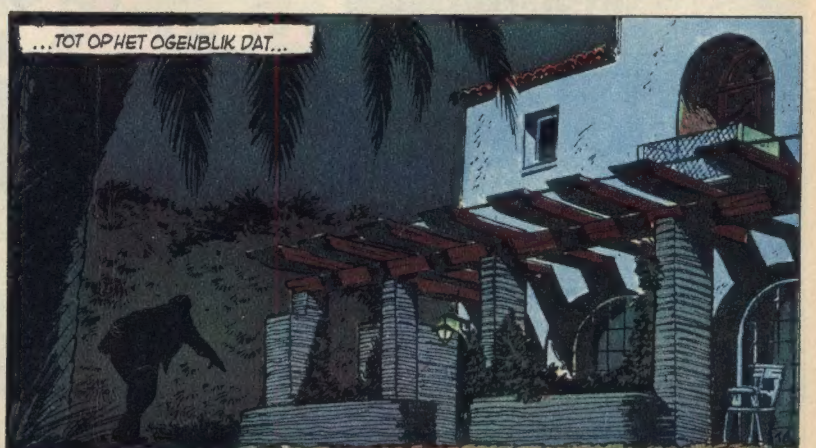












WORDT VOORTGEZET

SPEEL MET ONS MEE!



Een reis rond de wereld in 60 minuten...

1

DIT ZIJN DE NEGEN ANTWOORDEN VAN DE MEDEDINGERS AAN EEN TE-LEVISIESPEL. ZEG OF HUN ANTWOORD JUIST OF FOUT IS...

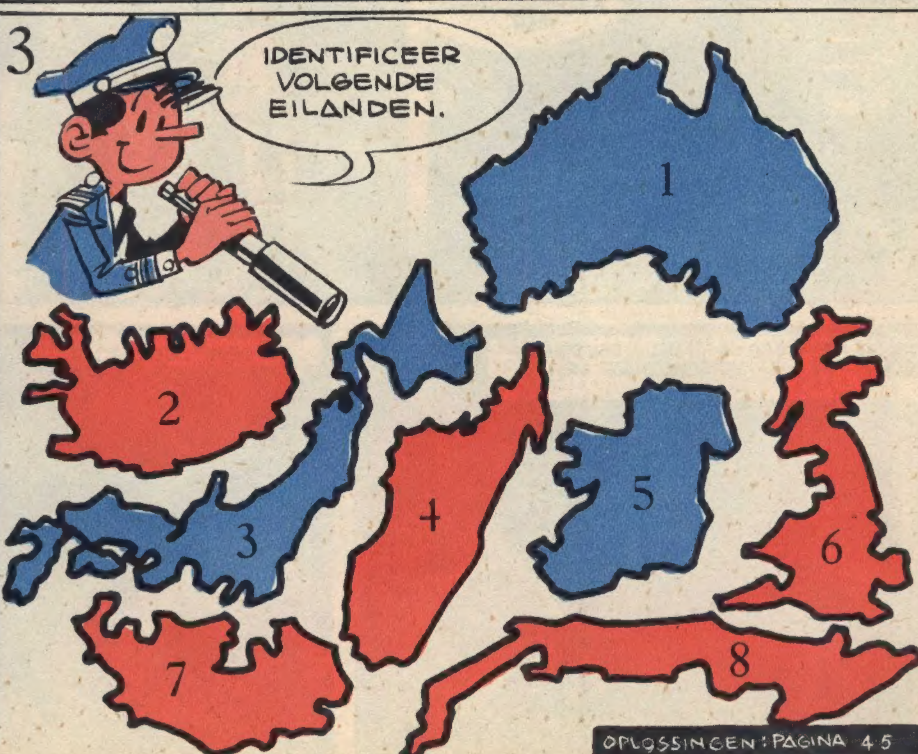
1. DE SCHELDE IS DE LANGSTE STROOM VAN BELGIË.
2. DE SHANNON IS DE LANGSTE STROOM VAN IERLAND.
3. DE MONT BLANC IS DE HOOGSTE BERGTOP VAN DE ALPEN.
4. TRONDHEIM IS DE BELANGRIJKSTE STAD VAN NOORWEGEN.
5. DE RIJN IS DE LANGSTE STROOM VAN NEDERLAND.
6. ZWITSERLAND TELT 4.000.000 INWONERS.
7. VALPARAISO IS DE DICHTSTBEVOLKTE PROVINCIE VAN CHI-LI.
8. DE CITLALTEPEC IS DE HOOGSTE VULKAANBERG VAN MEXICO.
9. AUSTRALIË TELT ONGEVEER 10.000.000 INWONERS.

2

OP DIT BORD STAAN EEN AANTAL NAMEN VAN LAN-DEN OF EILANDEN EN ÉÉN VAN HUN BELANGRIJKSTE STEDEN. ZEG WELKE STAD IN WELK LAND OF OP WELK EILAND LIGT.

SAN MARINO
COSTA RICA
ALBANIË
IJSLAND
ROEANDA OEROENDI
MONACO
MALTA
ANGOLA
HAÏTI
SAN JOSÉ
REYKJAVIK
LA VALETTA
LUANDA
PORT-AU-PRINCE
GHANA
SAN MARINO
LAOS
MONTE-CARLO
USUMBURA
TIRANA
DAHOMEY
ASCENSION
ACCRA
VIEMTIANE
PORTO NOVO
GEORGETOWN

3



OPLOSSINGEN: PAGINA 45



DE OPDRACHT VAN MAJOOR REDSTONE



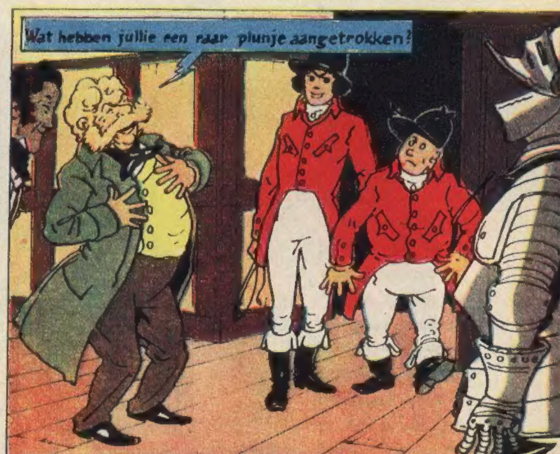
EEN AVONTUUR VAN HASSAN EN KADDOER

SCENARIO: DUVAL - TEKENINGEN: J. LAUDY

Majoor Redstone overhandigde Hassan en Kaddoer een brief voor Lord Ensimoore. Onze vrienden lezen de brief!









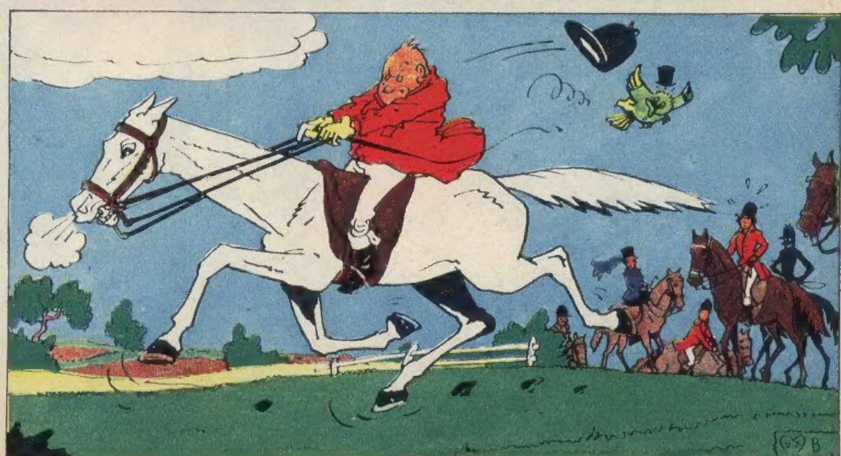










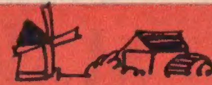


WORDT VOORTGEZET





WIPWATER- STANDERDKOREN



MOO

WANNEER je van de zomer wandel- of rijtochtjes maakt, zal je misschien even blijven staan aan de voet van een heuvel, waarop een molen zijn sierlijke armen naar de wind strekt. Of misschien werp je je hengel uit in een beek waarvan het water schuimend langs een molenrad bruist. Nederland en België tellen nog een paar honderd molens, de meesten voor eeuwig stilstaand langs het water of met de wieken gebroken door storm en de tand des tijds. De eens zó belangrijke werktuigen, zijn bijna niets anders meer dan schimmen uit het verleden.

Waar komen ze vandaan ? Wanneer werden ze uitgevonden deze wind- en watermolens ?

Is de watermolen een geschenk van Caesar ?

WIJ mogen aannemen dat de watermolens zich langzaam ontwikkelden en al in primitieve vorm bestonden toen onze beschaving nog in haar kinderschoenen stond. De oude Chinezen kenden immers al het waterrad... Wat betreft de windmolens, is de oorsprong nog mysterieuzer, men denkt dat zij hun bakermat in het Nabije Oosten hadden.

De watermolens werden al beschreven door Vitruvius onder Julius Caesar, terwijl er bij Arles in Zuid-Frankrijk ruïnes van een molen staan uit het Gallo-Romeins tijdperk. Het is dan ook niet ondenkbaar dat de Romeinen de watermolen naar onze streken meebrachten.



De kap van deze stenen molen draait.

◀ Een mooie watermolen uit Diegem in Brabant.

PALTROK- POLDER- BELT OF WEIDE- 'T ZIJN ALLEMAAL...

E MOLENS



Voor de windmolens is dit alles veel moeilijker na te gaan; er zijn veel theorieën over hun bestaan, wij zullen ons tot twee daarvan beperken.

Komt de windmolen uit het Nabije Oosten of uit Bohemen?

Door vele deskundigen wordt aangenomen dat de windmolen in het Nabije Oosten het eerst werd gebruikt, niet alleen voor het malen van graan, maar voornamelijk voor het oppompen van water. Het principe van de windmolen zou door de Moren en de kruisvaarders naar Europa zijn overgebracht. Als bewijzen van deze theorie noemt men de molens op Rhodos en Majorca.

Volgens een andere theorie zouden de windmolens uit Bohemen komen, dit volgens de zogenaamde « Kroniek van Bohemen » van Wencelas Hagec uit 718.

Wat betreft België, zijn de gegevens duidelijker. In 1297 (dus ruim vier eeuwen na de Boheemse kroniek), ontving de abdij van Nonnenbosche uit de handen van Boudewijn van Constantinopel, Graaf van Vlaanderen, zelf, het recht een molen te bezitten, met de woorden : « Quoddam Molendinum quod vento agitur », dus een windmolen.

Door de eeuwen heen, bleef het principe van de molen hetzelfde en bestond uit een stilstaande steen, « de slaper » en een draaiende steen « de loper », waartussen het graan werd gemalen. De loper werd in beweging gebracht door water of wind via de wieken met de molenzeilen, en een systeem van raderen. Iedere molen had twee of meer paar molenstenen.

Het windje waait, de molen draait!

Bij de watermolens was de ontwikkeling veel langzamer en beperkten de onderlinge verschillen zich — al naar gelang de kracht en snelheid van de stroom waaraan de molen lag — tot de grootte van het rad en de vorm van de schoepen.

Bij de windmolen daarentegen zijn er wel grote onderlinge verschillen zowel in het bouwmateriaal als in de vorm. De twee in de Lage Landen meest bekende typen zijn : de houten molen die al naar gelang de windligging geheel op zijn as kan draaien en de stenen molen waarvan alleen de kap wordt gedraaid of « gekruid ».

Een-molentje-van-alles!

In België was de molen een belangrijke hulpbron voor de industrie. Er werd niet alleen graan gemalen, maar ook laken gevold zoals in Vlaanderen, stenen gemalen in de Ardennen, wapens geslepen in Brussel en lompen voor de papierindustrie van Waver gemalen.

In Nederland was de molen misschien nog belangrijker. Voor het droogleggen van polders gebruikten de Nederlanders al molens in de eerste helft van de 15e eeuw, waarbij in plaats van de molenstenen « pompschroeven » werden gebruikt. Deze molens worden nu nog gebruikt voor het drooghouden van de polders.

Zoals de papierindustrie van Gastuche en Waver in België ondenkbaar was zonder de molens die de grondstoffen daarvoor maalden, zo was ook in Nederland de Zaanse houtindustrie ondenkbaar zonder de uitvinding van Krelis Lootjes tot Uitgeest die in 1593 octrooi kreeg van de Staten van Holland voor zijn éérste houtzaagmolen. Later werd een systeem uitgevonden waarbij de hele molen op een ring met rollen kon gedraaid worden. Dit type heette « Paltrok »-molen, woord ontleend aan een kledingstuk uit die tijd. Een paltrok was een kort bovenkleed voor mannen, met slippen die onder de gordel wijd uitstaan.

De manier van houtzagen veranderde bijna niet van 1600 tot de helft van de 19e eeuw, in 1727 telde de Zaanstreek niet minder dan 250 zaagmolens.

Daarbij die molen...

Hier zoals elders, waren de molens niet slechts dorre werktuigen voor het dagelijkse bestaan, zij hadden hun eigen taal. Volgens de stand van de wieken van een stilstaande molen kon men zien of er vreugde of rouw heerste in het huis van de molenaar. Wanneer deze trouwde werden de wieken in kruisstand gezet, versierd met groen en glinsterende harten, terwijl de bovenste twee wieken getooid werden met bazuinengels.

In de helft van de 19e eeuw begonnen zij langzaam te verdwijnen en werden vervangen door krachtiger energiebronnen. Zelfs het stroomlijnen van de wieken om meer energie of kracht te verkrijgen was tevergeefs; de dagen van de molen waren geteld.

Zij die eeuwen lang onze trouwe hulpkrachten zijn geweest, zijn nu niet veel meer dan museumstukken. Ze worden met veel moeite in stand gehouden door enthousiaste anonieme molenliefhebbers en door provinciale of gemeentelijke instanties die wij dankbaar moeten zijn voor hun strijd, niet zoals Don Quijote tegen de molens, maar voor het bestaan zelf van die mooie molen.

G. DE VRIES ROBLES.





Een houten molen die helemaal om zijn as draait.

Een prachtige stenen molen uit Brabant. Hij heeft drie verdiepingen.

Foto's en inlichtingen over de Belgische molens werden verstrekt door de Dienst voor geschiedkundige en folkloristische opzoekingen van de provincie Brabant.





IWAN, DE KLEINE MOEZJIEK

TEKENINGEN: MAZEL - SCENARIO: DUVAL






















DIE ARME WOLVIN ZIT IN EEN VAL! WAT MOET DAT ARME DIER PIJN HEBBEN!


EVENTJES GEDULD! DIE DINGEN GAAN NIET MAKKELIJK OPEN...


ZE HOUDT ZICH RUSTIG. ZE VOELT DAT IK HAAR GEEN KWAAD WIL!


STIL NOU MAAR! VLUCHT VLUG MET JE WELPJES EN WEES IN DE TOEKOMST VOORZICHTIGER!


ENKELE OGENBLIKKEN LATER...
IK BEN VERDWAALD! GINDS IN DE VERTE ZIE IK LICHT...


DIE HOUTHAKKER ZAL ME DE NACHT NIET ONDER DE BLOTE HEMEL LATEN DOORBRENGEN!
TOK
TOK


LIEVE MAN, IK BEN VERDWAALD...
DAT ZEGT MEN STEEDS EN DAARNA VERMOORDT MEN EERLIJKE LUI IN HUN WONING! KOM BINNEN.


JE MAG IN DIE HOEK SLAPEN, DOCH PAS OP DAT JE NIETS AANRAAKT!

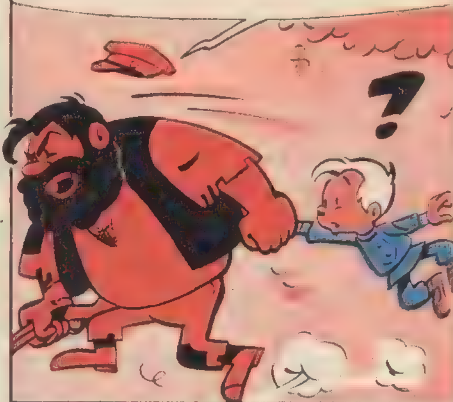

'S MORGENS...
OPSTAAN, LUIAARD!
NEEM ME NIET KWALIJK, MIJNHEER.


ALS VERGOEDING VOOR MIJN GASTVRIJHEID, MOET JE MET ME MEE OM DE VALLEN NA TE KIJKEN!


WERD ER SOMS EEN WOLF IN DE OMGEVING GESIGNALEERD? DAT IS VREEMD IN DEZE TIJD!
GRAAF ZDEBIEN HEEFT HONDERD ROEBEL VOOR ZIJN HUID BELOOFD!
28


DE GRAAF RICHT EEN KLOPJACHT IN. INDIEN IK DE HONDERD ROEBEL WIL IN HANDEN KRIJGEN MOET IK DE WOLF VOOR HEM VANGEN ! SNAP JE DAT ?

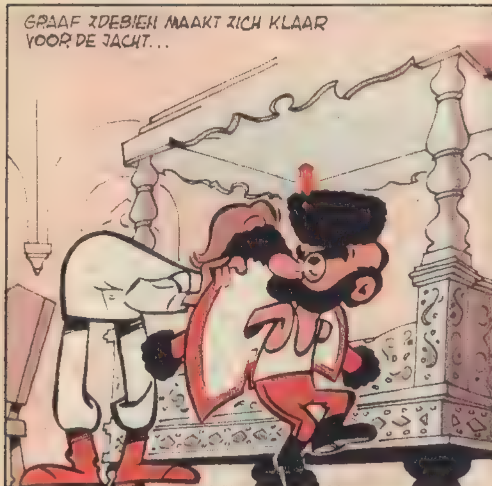

ALLE DUIVELS ! BLOEDSPOREN ! DE WOLF IS IN DE VAL GELOPEN, DOCH KON WEER ONTSNAPPEN !
JAMMER, NIET-WAAR !


IK ZAL DAT LELIJKE BEEST WEL KRIJGEN ! IK HEB EEN LIST BEDACHT ! KOM !
?

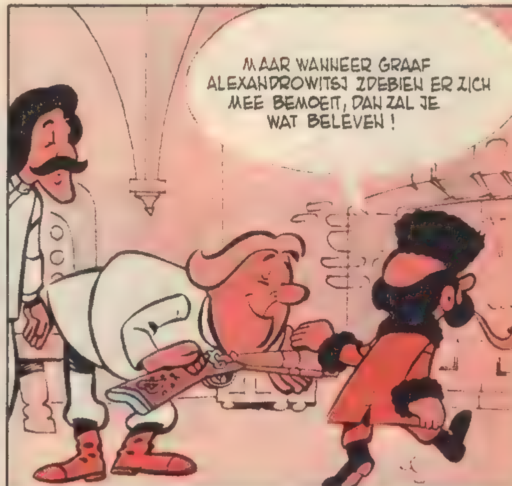

EEN UUR LATER...
SCHIET OP, LUIE JONGEN !


DE WOLVEN VOLGEN STEEDS HETZELFDE PAD EN HET DIER DAT WIJ WILLEN VANGEN ZAL REGELRECHT IN DE PUT LOPEN HA! HA!
EEN PUIK IDEE !


ALLE DIEREN ZIJN HARTSTIKKE DOM, VIND JE NIET ?
NATUURLIJK ! DE VAL IS NIET TE ZIEN !

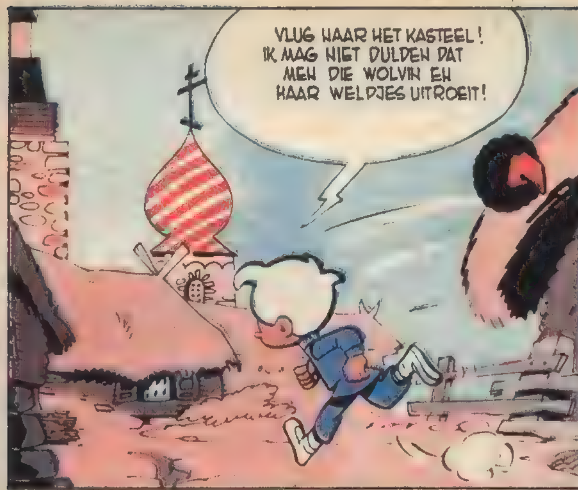

GRAAF ZDEBIEN MAAKT ZICH KLAAR VOOR DE JACHT...


ALLEMAAL IDIOTEN ! NOU JAGEN ZE AL MEER DAN TIEN DAGEN OP DIE WOLF EN ZE HEBBEN HEM NOG NIET GEVANGEN !.


MAAR WANNEER GRAAF ALEXANDROWITSJ ZDEBIEN ER ZICH MEE BEMOEIT, DAN ZAL JE WAT BELEVEN !


IWAN HEEFT ZIJN VIERVOETIGE VRIENDJES OPGEZOCHT !
MET DIE GEKWETSTE POOT KAN JE NATUURLIJK NIET VLUCHTEN ! HOU JE HIER DUS GOED SCHUIL !


LAAT JE NIET ZIEN, IK ZAL TRACHTEN JE TE REDDEN !


VLUG NAAR HET KASTEEL! IK MAG NIET DULDEN DAT MEN DIE WOLVIN EN HAAR WELPJES UITROEIT!


LEVE ONZE DAPPERE GRAAF!
WIJ WENSEN ONZE GRAAF EEN VOORSPOEDIGE JACHT!


IK ZIE NIEMAND! PRACHTIG!


NET WAT IK ZOCHT...


DE GRAAF HEEFT HET BOS BEREIKT...
VERDRAAID! IK HOOP DAT DAT WILDE BEEST NIET AL TE GROOT IS!

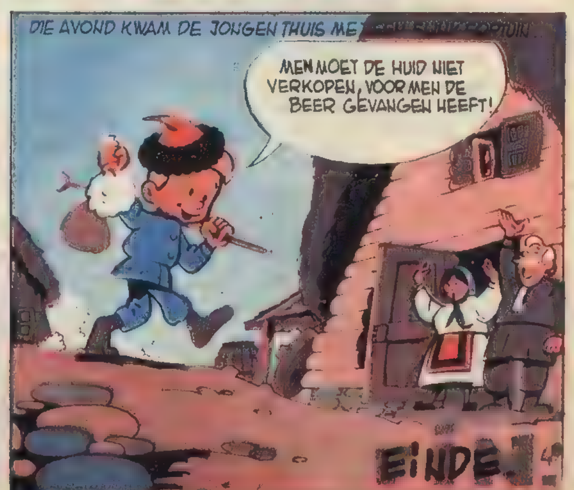

PLOTSELING SPRINGT ER IETS UIT HET STRUIKGEWAS...
HEMELTJE! EEN BEER!


HAAAAA!
KRAAAAK
KRAK


HAAL ME UIT DIE KUIL, KERELTJE, DAN KRIJG JE HONDERD ROEBEL!


INDIEN DE HUID VAN EEN WOLF 100 ROEBEL WAARD IS, DAN IS DIE VAN EEN GRAAF ER MINSTENS DUIZEND WAARD!
IK STIK! VOORUIT! VOOR 1.000 ROEBEL!


IK KRUIP VLUG ONDER DE WOL EN GA NOOIT MEER OP JACHT!


DIE AVOND KWAM DE JONGEN THUIS MET
MEN MOET DE HUID NIET VERKOPEN, VOOR MEN DE BEER GEVANGEN HEEFT!
EINDE

De chef van de bandieten ondervraagt zijn mannen, die hem de Verkenner moesten brengen...

Het Geheim van























DAN COOPER

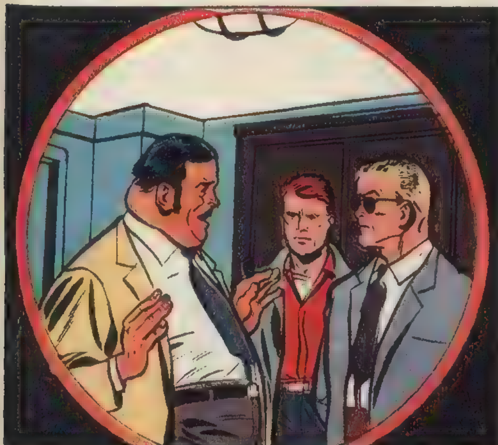
A. Weinberg

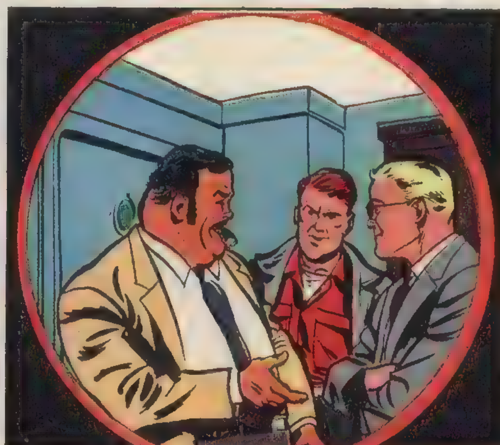






EN EVEN NADIEN ZET DE DIKKE MAN ZIJN PLAN UITEEN AAN DE GEHEIMZINNIGE KOLONEL EN AAN DE EX-INGENIEUR VAN PROFESSOR COOPER.







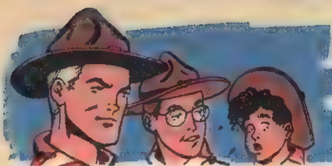








WORDT VOORTGEZET

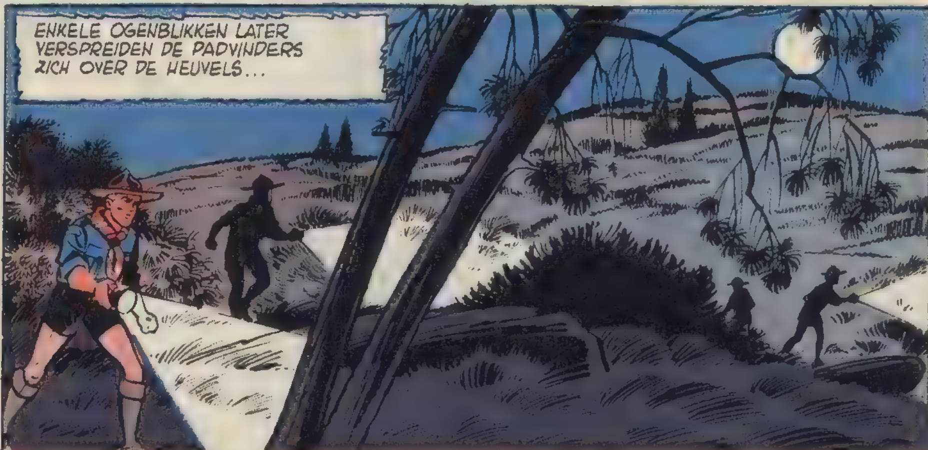


L.L.L. in DE WIJZE





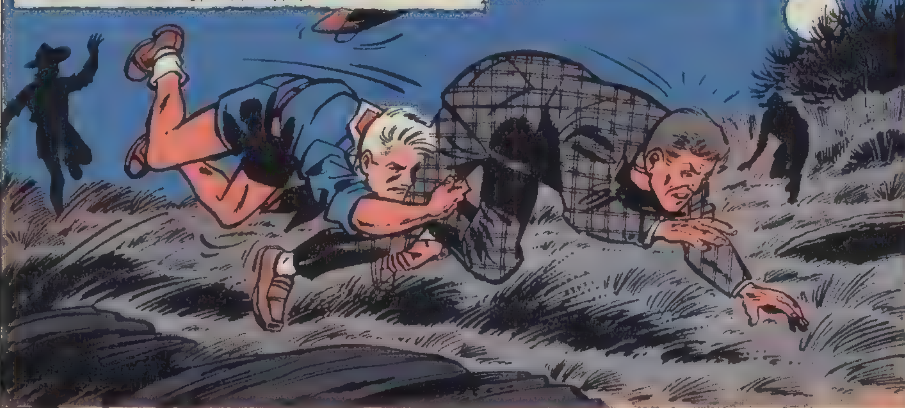












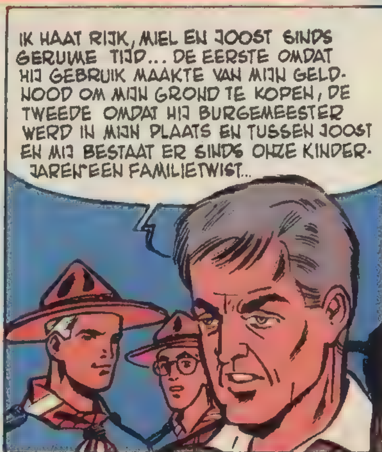


VAN ESBJORG

Leo denkt dat hij de schuldige kent en stelt voor een kampvuur te organiseren en iedereen uit te nodigen die bij de zaak betrokken is.

TEKENINGEN: MITTEÏ * SCENARIO: M.VASSEUR



























EEN JAAR EN EEN DAG

VERHAAL VAN P. STEP - GEILLUSTREERD DOOR FORTON

DAG, Karel ! Nog steeds op zoek naar de verloren schat ?

— Ik geef het niet op, Pieter !

Karel was vertrouwd met alle paden van de oude ruïne. De stenen spraken hem over vervlogen tijden toen het klooster nog gonsde van naarstige arbeid en ingetogen leven.

De jongen had vooral belangstelling voor het vervallen kerkhof dat achter de puinen van het klooster lag. Hij trachtte de namen op de zwartgrijze of met mos begroeide zerken en kruisen te ontcijferen en keek met bewondering naar de mooie marmeren beelden, die best een plaatsje in een museum verdiend hadden en hier zielig tussen het hoge gras of in het slijk lagen.

De ruïne van het klooster en het kerkhof dat er achter lag, dateerde uit de XVIe eeuw en werd 's zomers druk door toeristen bezocht. De ouwe Pieter was suppoost van de ruïne en woonde in een leuk huisje bij de ingang.

Pieter en Karel waren vrienden geworden, want Karel bezocht zeer dikwijls de puinen.

— Jij bent er eentje die zich niet vlug laat ontmoedigen, Karel !

— Wat ik zoek, zal ik vinden, Pieter !

— Heb je al een spoor ontdekt ?

— Nog niets, maar ik heb alle hoekjes ook nog niet grondig onderzocht.

Karel streek een dikke haarlok weg die op zijn voorhoofd hing en er dansten pretlichtjes in zijn ogen.

— Wil je vader nog steeds niet dat je naar die school in de stad gaat waar je steeds over praat ?

Het gelaat van Karel versomberde en hij schudde het hoofd

Helemaal achteraan het kerkhof stonden enkele vervallen nissen die rijke lui er vroeger hadden laten bouwen om een bepaalde heilige voor een gunst te danken.

De glasramen, of wat er nog van restte, vertelden episoden uit het leven van die illustere families en Karels verbeelding weefde er fantastische verhalen omheen.

— Nou, dan laat ik je maar ! zei de ouwe Pieter. Ik reken er op dat je niets zal beschadigen, want je weet dat ik niemand in de ruïnen alleen mag laten. Indien de burgemeester het te weten kwam zou ik een flink standje krijgen.

— Maak je geen zorgen, Pieter ! Alles wat ik overhoop haal zal ik weer netjes opruimen, hoor en als ik later rijk ben zal ik aan je denken...

— Rijk ! riep Pieter en hij liep met de armen in de lucht naar zijn woning terug.

Pieter geloofde trouwens niet aan de verhalen van Karel en dacht dat de jongen nooit meer zou vinden dan oude stenen, stukgevallen beelden en uitgewiste namen.

Hij had echter schik in het kereltje en liet hem zijn gang gaan.

De hele namiddag rukte Karel graszoden uit, verplaatste keien en verporde grote beschadigde stenen.

Wat zocht Karel dan toch ? Misschien wist hij het zelf niet eens en was het slechts een spel.

Karel had de geschiedenis van Heinrich Schliemann gelezen. De man verwierf een groot vermogen in de handel en wijdde zich later aan de archeologie.

Oorspronkelijk was het slechts een hobby voor hem, maar toen hij op Ithaka in de heuvel van Hissarlik ging graven ontdekte hij Troje. Schliemann was op slag beroemd en, aangemoedigd door dit succes, ging hij te Mycene zoeken waar hij graven blootlegde met een rijke inhoud aan gouden voorwerpen. Van die dag af had Karel zijn roeping gevonden. Hij zou archeoloog worden ! De jongen wou echter niet wachten tot hij ouder was en zocht in zijn omgeving naar een plekje waar hij zijn hobby kon botvieren. De puinen van het oude klooster en het aanpalende kerkhof leken hem een geschikte plaats en hij kende bovendien Pieter, de suppoost.

Elke vrije namiddag kwam Karel bij Pieter aankloppen en na een praatje met de oude vriendelijke man trok hij met spade gewapend de puinen in.

Karel wentelde stenen om en trachtte de namen te lezen die er in gegraveerd stonden en noteerde alles zorgvuldig.

Karel had geen enkele kans meer, want alles wat men in de omgeving opgegraven had, lag sinds lang netjes opgepoetst en uitgestald in het gemeentemuseum.

De vader van Karel, de kleermaker van het dorp, begreep niets van de belangstelling die zijn zoon voor al die oude prullen koesterde. De man zat heel de dag te knippen en te naaien en zou veel liever gezien hebben dat Karel hem nu en dan een handje kwam toesteken bij het werk. Karels vader hoopte in stilte dat zijn zoon later ook kleermaker zou worden...

Kom mee naar pagina 24

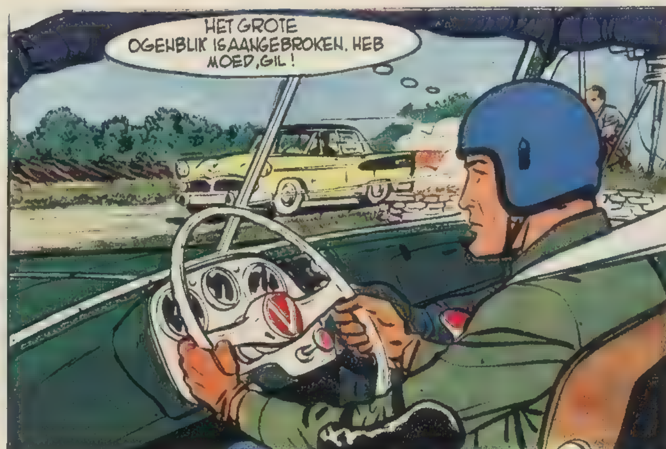
Michel Vaillant

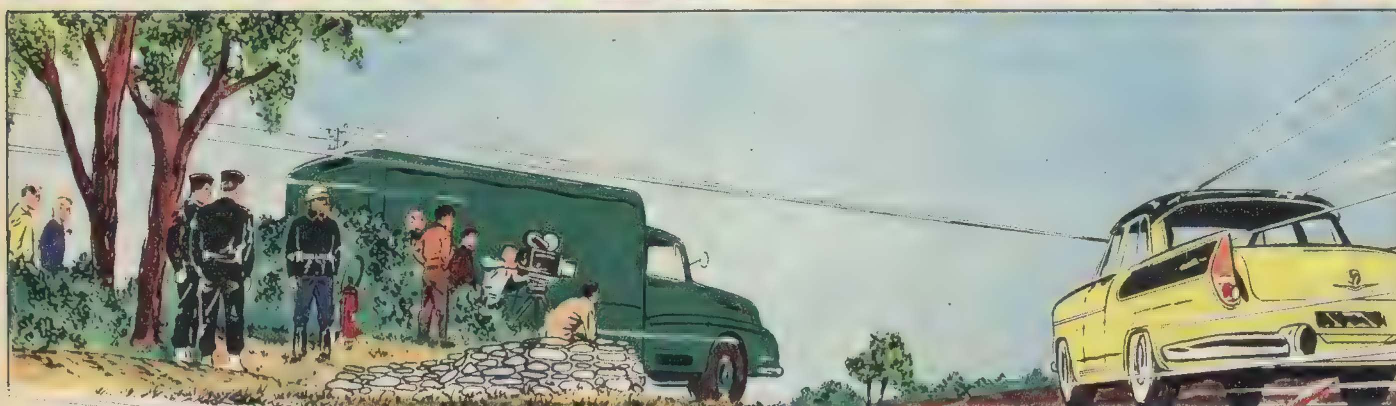
door Jean Graton

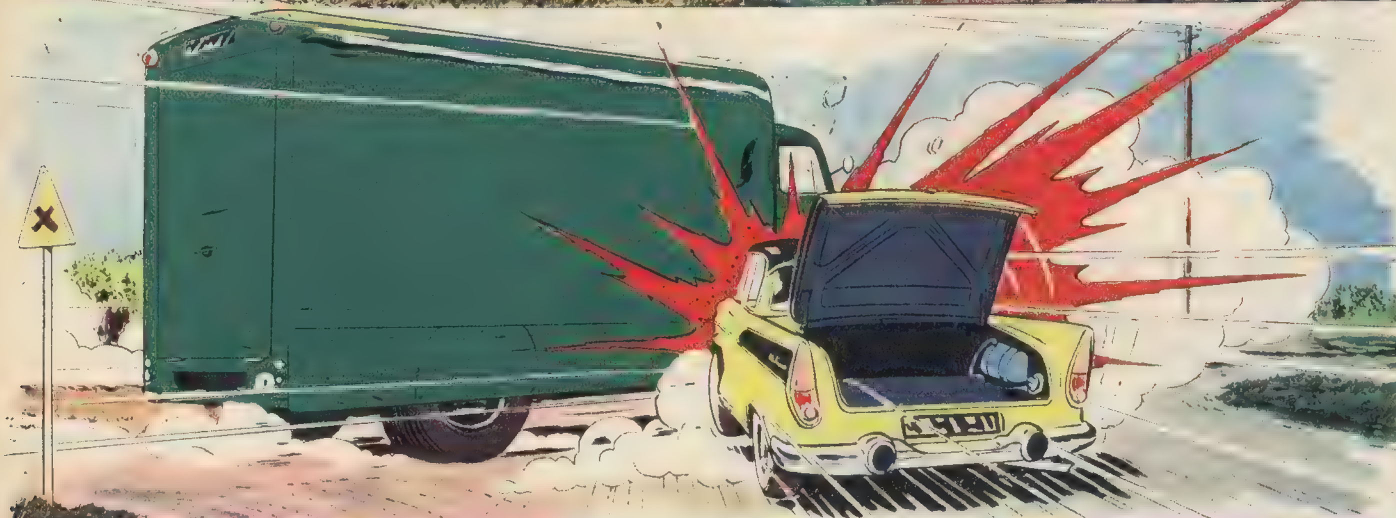
DE WAAG

Het beslissend ogenblik is aangebroken.









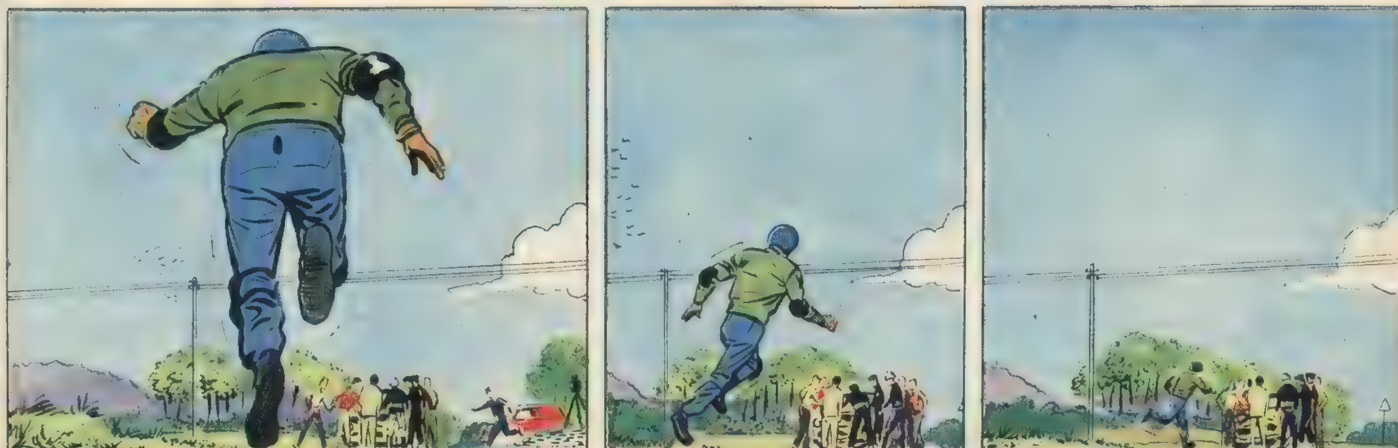






HALZEN

Iedereen kijkt gespannen toe...





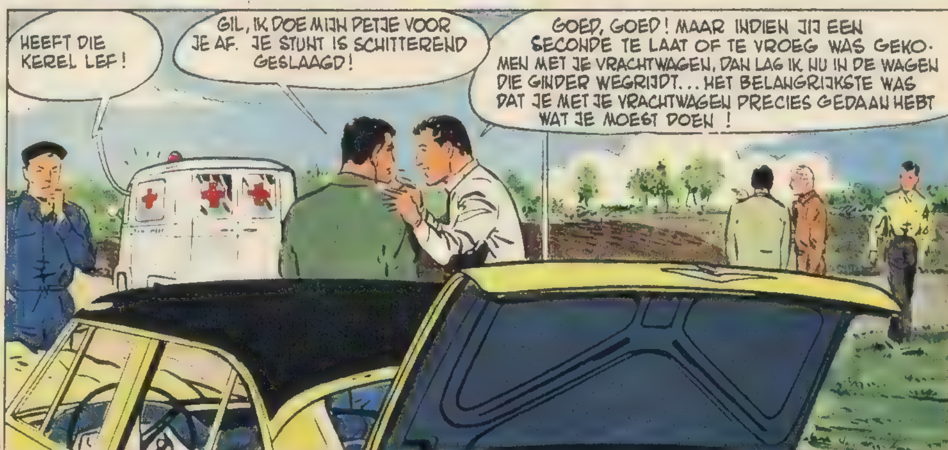












WORDT VOORTGEZET



EEN JAAR EN EEN DAG

VERVOLG VAN PAGINA 21

Tegen vijf uur borg Karel al zijn spullen netjes op en verliet de ruïne. Het roestige hek knarste en met zijn haren vol klei en zijn hoofd vol fantastische dromen, stapte de jongen naar huis.

— Waar kom je weer vandaan ? vroeg zijn vader nors.

— Ik kom van de ruïne, vader...

— Ga je wassen en kammen, nietsnut, en schiet op want we gaan dadelijk eten.

Karel voelde zich bedroefd terwijl hij de trap naar zijn kamer opliep.

Zijn vader zei steeds dat hij geen enkel deftig en verstandig man kende die archeoloog was. Indien hij rijk zou geweest zijn, had hij graag gezien dat zijn zoon notaris of apotheker werd, maar archeoloog ?... Neen, dat nooit !

Na zijn middelbare school zou Karel bij zijn vader in het vak komen...

* * *

Het was al herfst en Pieter veegde de afgevallen bladeren bij elkaar die de paden overdekten. Karel werkte aan een kapel. De muren van de kapel waren reeds lang ingestort en overdekten de vloer met een dikke laag keien.

Het was reeds de vierde namiddag dat hij er aan werkte en langzamerhand bereikte hij zijn doel. Hij had de grondvesten van de muur reeds bereikt en zou beslist vanmiddag te weten komen hoe de vloer van de kapel er uit gezien had... Hij hoopte er inscripties in te vinden.

Toen hij in een hoek de laatste stenen weggehaald had en de laag zand wilde verwijderen, stootte zijn spade tegen iets dat een metalen klank gaf... Karel schrok even, keek aandachtig toe en zag toen een kleine holte in de onderkant van de muur met geroeste tralies voor.

Karel ging op zijn knieën zitten en trachtte tussen de staven te kijken, doch bemerkte niets dan een donkere opening.

De jongen voelde zijn hart in zijn keel kloppen want het leek ernaar alsof niemand ooit het getralied deurtje had open gehad. Hij nam een zware steen en sloeg er mee tegen de scharnieren die dadelijk begaven. Het deurtje draaide open en Karel stak zijn spade in de opening om na te gaan hoe diep de gang wel kon zijn. Tot zijn grote verwondering klonk er hem weer een metalen klank tegen. Hij stootte wat harder met zijn spade, maar ja, dat was wel degelijk het geluid van metaal op metaal !

Karel begon opgewonden te roepen en Pieter kwam haastig toegesneld.

— Ik heb wat gevonden ! Hoor maar...

Pieter hurkte naast Karel en hoorde ook duidelijk het tikken van de spade tegen een ijzeren voorwerp.

— Wat zou dat zijn ? vroeg de jongen die rood van opwinding zag.

— Misschien wel een schatkist ! lachte de oude man terwijl hij weer opstond en de klei van zijn broek klopte.

— Toe, help me even dat ding er uithalen, vroeg Karel, ik zou willen weten wat het is.

De oude Pieter en Karel werkten wel een kwartier voor ze het vreemde ding dat erg zwaar woog, uit de enge gang gehaald hadden.

Tot hun verbazing ontdekten ze een rechthoekige, ijzeren kist met een vreemd slot op.

Toen Karels vader op het commissariaat aankwam zag hij zijn zoon voor een grote tafel zitten waar bergen gouden muntstukken en prachtige juwelen op uitgestald lagen.

— Zoveel goud heb ik nog nooit bij elkaar gezien, mompelde hij.

— Tja, antwoordde de commissaris, dat is naar schatting beslist tien miljoen waard !

— Nou ben je rijk, Karel ! riep de oude Pieter uit.

De commissaris vertelde de kleermaker dat Karel de schat in de puinen van het oude kerkhof gevonden had.

— Indien de eigenaar van de schat zich niet bekend maakt, dan kunnen jullie er binnen een jaar en een dag over beschikken, voegde hij er aan toe.

— De laatste erfgenaam van de eigenaar heeft het tijdige reeds minstens drie honderd jaar met het eeuwige geruild, lachte Pieter.

Nadat de commissaris de verklaring van Karel opgetekend had, stond hij op en drukte de jongen de hand.

— Niet vergeten, hoor ! Binnen een jaar en een dag...

Karel stapte zwijgend naast zijn vader naar huis. Toen ze de straat bereikt hadden waarin zij woonden vroeg de jongen plotseling :

— Vader, denk je dat we nu genoeg geld hebben om mij voor archeoloog te laten studeren ?

— Wie weet, zuchtte de man... Daar spreken we later wel over, binnen een jaar en een dag...

EINDE


SCENARIO: YVES DUVAL
TEKENINGEN: WILLIAM VANCE
DESAIX
DE OVERWINNAAR VAN MARENGO
TE COLMAR STUITTENDE NIEUWE DECRETEN VAN DE CONSTITUERENDE VERGADERING OP HEVIGE TEGENKANTING.


LEVE DE KONING
OE! OE!
WIJ WILLEN ONZE PRIESTERS WEER!
DE GEDEPUTEERDEN AAN DE GALG!


KALMTE, BURGERS!
WIJ ZULLEN DE ORDE TEN KOSTE VAN ONS LEVEN HANDHAVEN INDIEN HET MOET!


RIDDER DESAIX, HOE KAN JIJ, EEN EDELMAN, DAT GESPUIS VERDEDIGEN?
WAT OOK JULLIE GRIEVEN ZIJN, DE BEVELEN MOETEN GEHOORZAAMD WORDEN.


DESAIX GING ZIJN VERLOF IN FAMILIEKRING TE AUVERGNE DOORBRENGEN...
WAAR ZIJN MIJN BROERS EN ZWAGERS?


ONZE ECHTGENOTEN VECHTEN VOOR HUN EER EN HUN VORST!
JIJ GAAT BESLIST OOK HET LEGER VAN CONDÉ VERVOEGEN, LOUIS?


HET SPIJT ME, MOEDER, MAAR IK WEET WAT MIJ TE DOEN STAAT. DE PLAATS VAN ELKE FRANSMAN IS IN HET LEGER DAT HET LAND VERDEDIGT.


OP 20 APRIL 1792 BRAK DE OORLOG TUSSEN FRANKRIJK EN OOSTENRIJK UIT EN DESAIX ONTMOETTE MAARSCHALK BROGLIE TE STRAATSBURG.


IK BEN BENIEUWD HET KRIJGSLIED VAN HET RIJNLEGER TE HOREN DAT ROUGET DE L'ISLE COMPONEERDE.
WIST JE DAT DIETRICH EEN FLINKE TENORSTEM HAD?


EN 'S AVONDS NA HET DINER...
ALLONS, ENFANTS DE LA PATRIE, LE JOUR DE GLOIRE...


PRACHTIG, KAPITEIN! HET IS EEN LIED DAT MEN NIET VLUG ZAL VERGETEN.







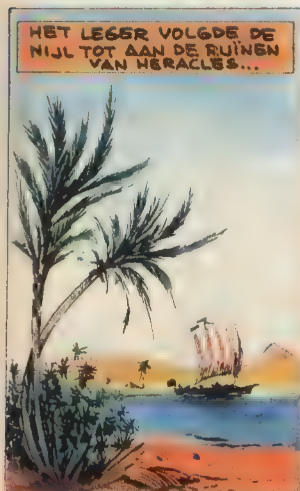














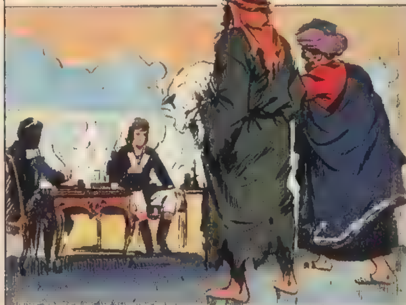


NEEM DEZE VIER PAGINA'S UIT KUIFJE. ZE VO





MEN KENDE DE MILITAIRE GOUVERNEUR DE TITEL VAN SOEDAN-EL-ADEL TOE, WAT ZEGGEN WIL: DE RECHTVAARDIGE SULTAN.

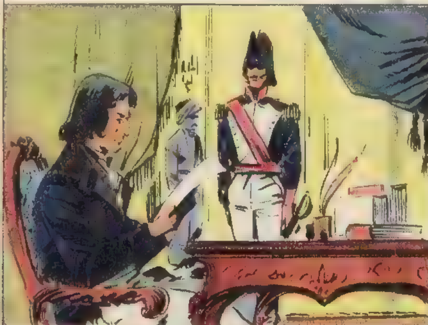


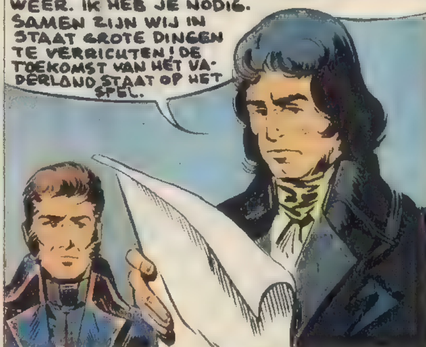


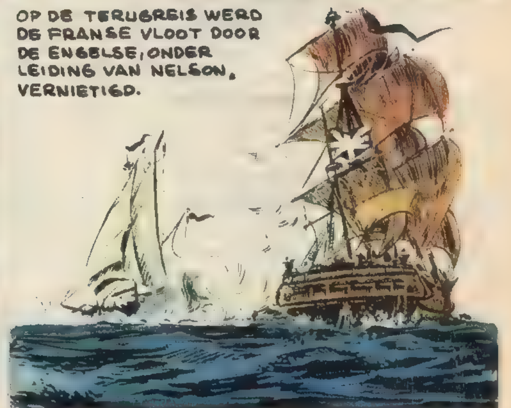
FRANKRIJK WERD INTUSSEN VAN ALLE KANTEN AANGEVALLEN EN BONAPARTE MOEST NAAR ZIJN LAND WEERKEREN OM DE ORDE TE HERSTELLEN.



DESAIX ONTVING HET BEVEL NAAR FRANKRIJK WEER TE KEREN.





















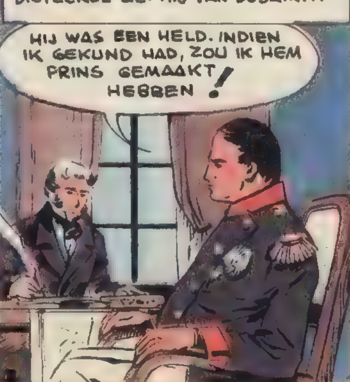












Volgende week : CYRUS DE GROTE

EINDE

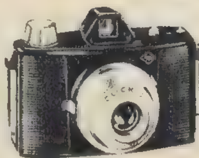




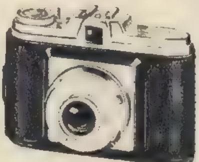
AGFA CLACK
Klein en zeer handelbaar, bezorgt U foto's in formaat 6 × 9 op rollfilm.
399 F.



AGFA CLICK
Stevig toestel, weinig ingewikkeld en van zeer voordelige prijs. Meest eenvoudige behandeling. 12 opnamen 6 × 6 op een rollfilm. Het model II heeft 3 regelingen : zonnig weer, overdekt, korte afstanden.
Model I : 330 F. Model II : 399 F.



AGFA ISOLA
Toestel dat zo licht en handig is als een kleinbeeld apparaat. Gemakkelijk van gebruik, geeft uitstekende 6 × 6 foto's. - Blokkeerinrichting tegen dubbele belichtingen. Model II voor kleurenfilms.
Model I : 599 F. Model II : 825 F.



AGFA ISOLY
16 opnamen van formaat 4 × 4 op een gewone rollfilm. De voordelen van dit formaat zijn goed gekend : grotere scherpte bij de projectie van uw opnamen.
5 modellen vanaf 480 F.



... en





het mirakel van de kleur

Vraag Uw ouders U een Electrofoon te schenken

een bron van vreugde...



Via COETS Publicité

Waarom hebt U een TEPPAZ gevraagd :

OSCAR STEREOLUX 4.450 F

De OSCAR STEREOLUX die uit twee schitterende verwezenlijkingen nml. de OSCAR en de 448 tot stand is gekomen bestaat uit een volledig stereofonisch geheel van 3 gedeelten :

- de geluidsversterker,
- de beide deksels die ieder een op een spil richtbare "spatiodynamische" baffle vormen waardoor het mogelijk is de voor een voortreffelijke stereofonische weergave gunstigste standen en hoeken te zoeken. Het toestel wordt met de stereofonische patroon geleverd.

- omdat TEPPAZ de ontwerper van de lichte akoestische ketting is,
- omdat TEPPAZ de internationale specialist van de Electrofoon is,
- omdat de TEPPAZ zo verschillend van de andere zijn,
- omdat de TEPPAZ dichter bij de waarheid zijn,
- omdat de TEPPAZ dichter bij de volmaaktheid zijn,
- omdat de TEPPAZ mededingende prijzen hebben met een voortbrengst van 1:000 toestellen per dag,
- omdat de TEPPAZ vooruitstrevend zijn door hun tot nu ongekende en functionele vorm, hun modekleuren en hun technische hoedanigheden.

OSCAR lichtnet **1.999 F**



OSCAR SENIOR 2.950 F



TRANSIT transistor op batterijen **3.275 F**



OCTAVE half-stereo **3.850 F**



STEREOFONISCHE HI-FI 7.675 F



1.500.000 toestellen aanwezig in meer dan 100 landen.

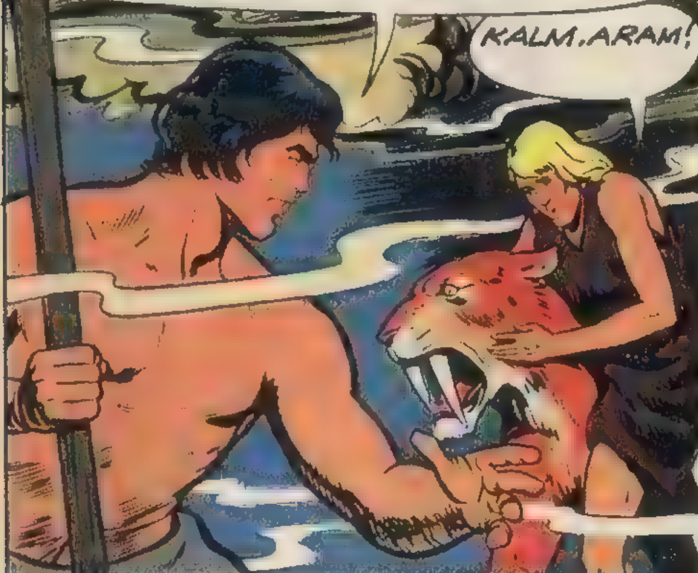
TEPPAZ LYON

TEPPAZ-BRUSSEL :
Agentschap Todtenhaupt,
St-Denijsstraat, 122. - Tel. 43.00.50

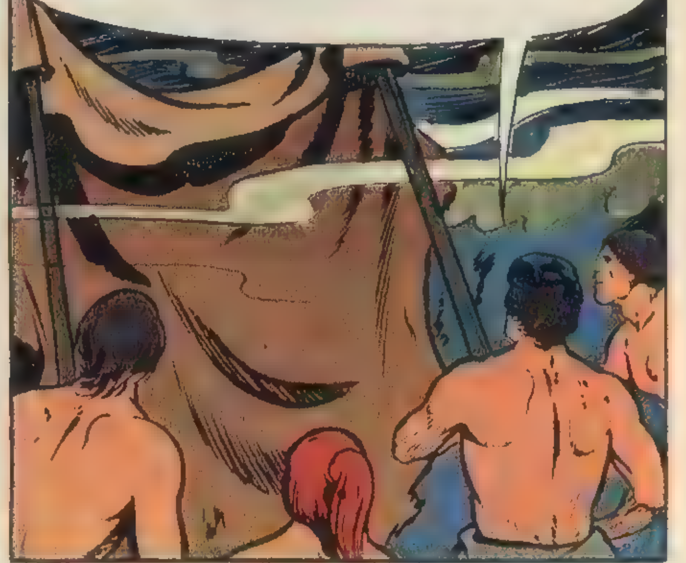


De grote strijd

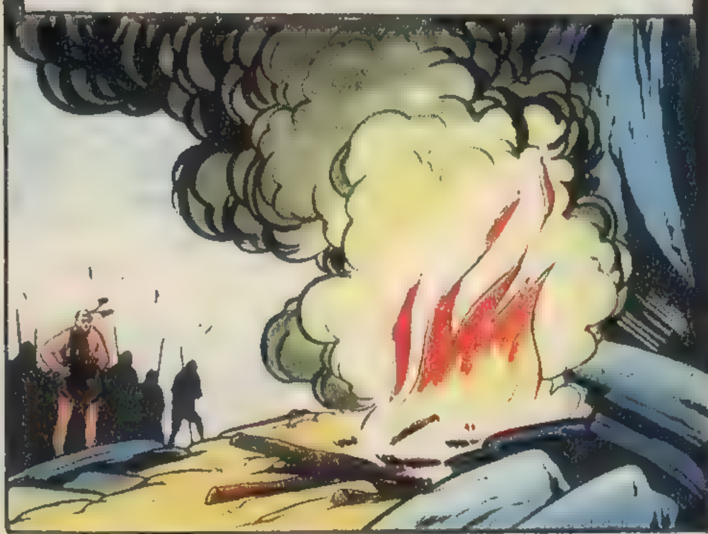
De Rode Mannen ontsteken een vuur voor de ingang

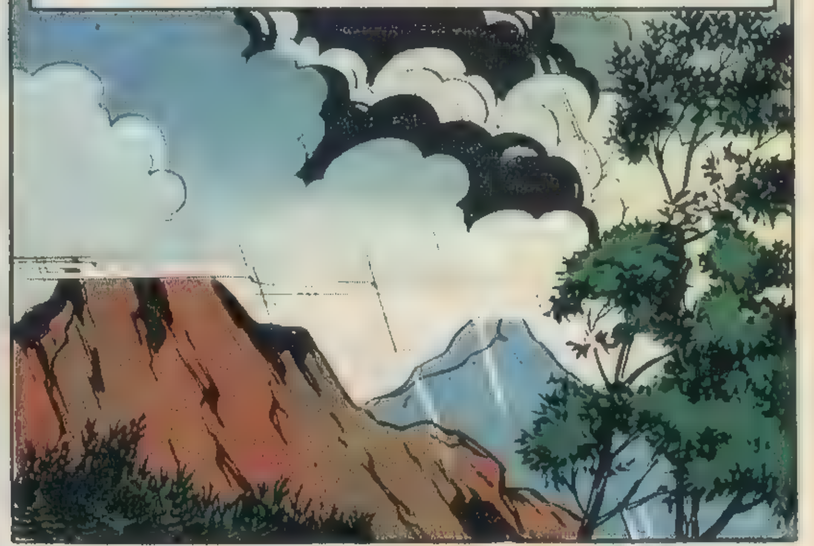


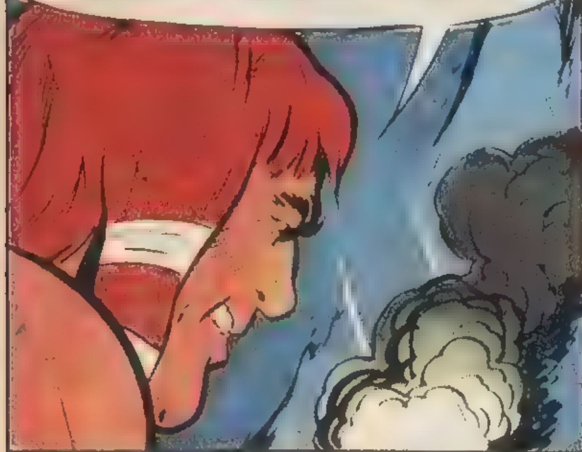


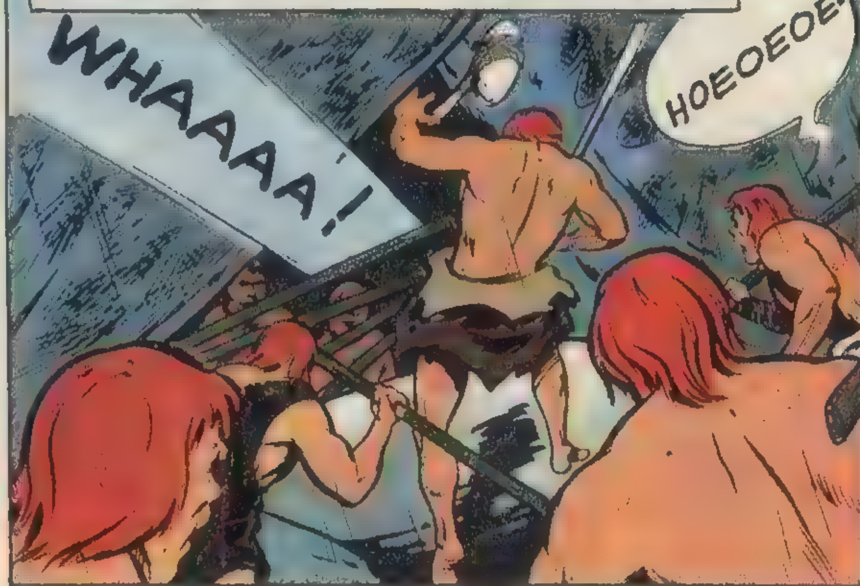


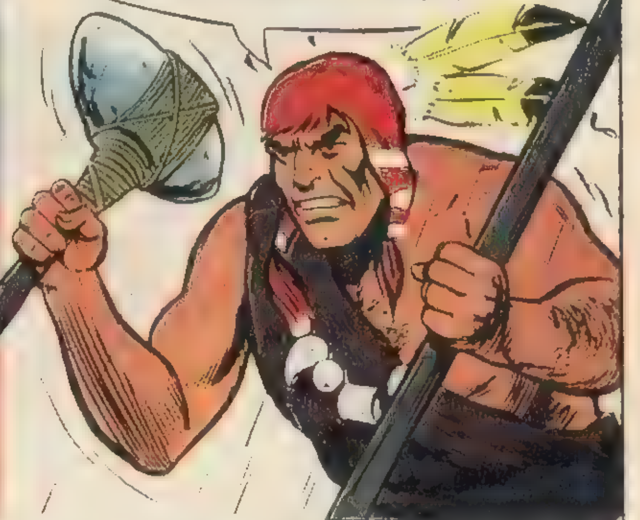
















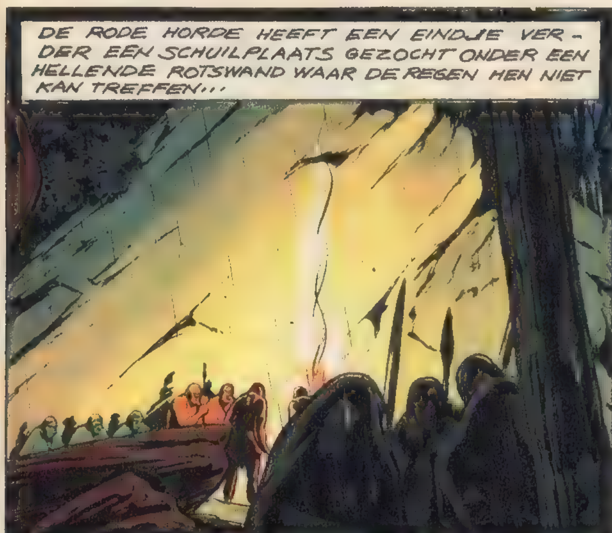


VAN TOENGA

DOOR AIDANS

van de grot waarin de Ghmoers zich verbergen...











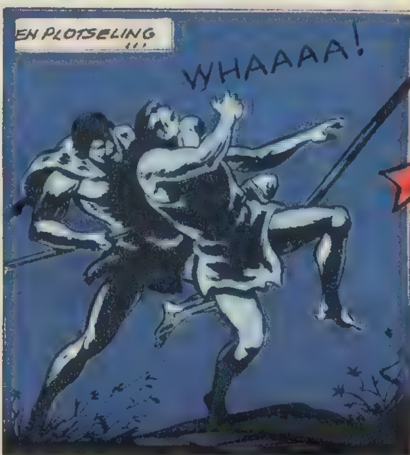












WORDT VOORTGEZET



Oei Tik Kian, Djalan Gunung Bolu 15, Tjandi-Baru - Semarang (Indonesia) is 15 jaar en zou graag met Belgische jongens postzegels ruilen.

Frankie Cole, Churchilllaan, 113, Schoten interesseert zich voor scheikunde, rekenkunde, muziek, sport (vooral voetbal) en houdt veel van reizen. Frankie is twaalf jaar en wil graag corresponderen met een lieve jongen van zijn leeftijd.

Anne-Marie Verbeeck, Rogierlaan, 131, Brussel 3 verzamelt postzegels en ansichtkaarten. Zij zoekt correspondenten uit om het even welk land, behalve uit België.

Kristiaan van Orsmael, Mechelsesteenweg, 425, Herent (Leuven) wil graag briefwisselen met een jongen van 15 à 17 jaar. Hobby's : lectuur, film, muziek. Men kan schrijven in het Nederlands of in het Frans.

Marie-José Verhoeven, Borneostraat, 9, Nijmegen wil graag pennetwisten met meisjes uit België, Frankrijk of Engeland, in het Engels of in het Frans.

Roger Libot, c/o Postbus 273 - Antwerpen I verzamelt postzegels en zoekt personen ouder dan 16 jaar die met hem wensen te ruilen. Zij mogen schrijven in het Nederlands. Frans, Engels of Duits.



Onze lezers schrijven verzen

NACHT

De donkerte heeft de stad in haar macht
Holle, lege straten
De lichtreclames bliksemen als granaten
Noodsignalen in de nacht.

De stad is in rust
Maar gaapt zeer ongerust
Geloei van de juke-boxes, brallende stemmen
't Lawaai in de stad is niet te temmen.

LEOPOLD HOUTHOOFT

WIE VOETBALT ER MEE ?

RONNY VAN IMSCHOOT, Steenweg op Brussel, 200, Melle (Gent) stichtte een Expressclub in zijn gemeente. Voor de lezers van Kuifje zijn er speciale voordelen. Er is een voetbalploeg en een basketbalploeg. Alle jongens uit de omgeving van Gent kunnen zich gratis aansluiten bij deze club !

DAT WORDT EEN KAMPIOEN !

Een boeiend stripverhaal getekend door Jean Graton aangeboden door



IK HOOP DAT HIJ ALLES ZAL VERTELLEN!

HET IS MOOI DAT JULLIE GEKOMEN ZIJN, MAAR HOE WISTEN JULLIE DAT?

WIJ HEBBEN JE BRIEF ONTVANGEN...

WELKE BRIEF? HO, MAMA HEEFT JULLIE WAARSCHIJNLIJK LATEN VERWITTIGEN...

MAAK JULLIE GEEN ZORGEN! IK HEB HOEGENAAMD NIETS! EN DANK ZIJ MIJN KOMEDIE, ZITTEN DE TWEE BP VRIENDEN LELIJK IN DE KNEL.

HA! HA! WAT EEN GOEIE GRAP!

IK HEB GEZEGD DAT ZIJ GETRACHT HEBBEN MIJ TE VERDRINKEN. EEN FIJN IDEE VAN ME, NIETWAAR?

ZIEZO! DEZE OPNAME HEEFT VOOR ONS EEN GROTE WAARDE...

EN EVEN NADIEN...

IK HEB DE BEKENTENIS VAN GEERT HOERA!

PRACHTIG!

EN NU VLUG NAAR ONZE VRIEND VAN HET BP STATION!

VIJF MINUTEN LATER.

IK HEB GEZEGD DAT ZIJ GETRACHT HEBBEN MIJ TE VERDRINKEN...

!?!

EN NA DEZE BELANGWEKKENDE VERKLARING VAN GEERT...

EN NU MOETEN WE DEZE OPNAME LATEN BELUISTEREN DOOR ME VROUW UITENDAELE...

EN HENK DOET WAT HIJ ZICH HEEFT VOORGENOMEN DIE NAMIDDAG BELT HIJ BIJ DE UITENDAELE 'S AAN...

IK ZOU GRAAG MET MEVROUW UITENDAELE SPREKEN...

ZE IS OP HET OGENBLIK NIET THUIS. WAAROVER GAAT HET?

IK BEN EEN VRIEND VAN GEERT, IK MOET HAAR SPREKEN. HET IS ZEER BELANGRIJK!

GA ZITTEN EN WACHT EVEN. ZE ZAL NIET LANG WEGBLIJVEN.

IN AFWACHTING VAN HAAR KOMST ZAL IK ALLES GEREED MAKEN...

EN OP DIT OGENBLIK...

MIJN LIEVE JONGEN, IK BEN ZO BLIJ DAT JE WEER THUIS BENT!

MEVROUW, EEN JONGEMAN WACHT OP U IN HET SALON...

WAT? DIE DEUGNIET?

WAT EEN LEF!

MEVROUW, WILT U EVEN LUISTEREN...

EN DANK ZIJ MIJN KOMEDIE ZITTEN DE TWEE BP. VRIENDEN LELIJK IN DE KNEL!.

!?!

(WORDT VOORTGEZET)

Jonge racers, neem deel aan de schiftingswedstrijden van DE WEG DER BP-JONGEREN ! Vergeet je niet te laten inschrijven wanneer BP in je stad komt : ST. GHISLAIN, Stationsplein, van 10 tot 12 juli — NIEUWPOORT, Zeedijk, van 13 tot 15 juli — TIELT, Rameplein, van 17 tot 19 juli.

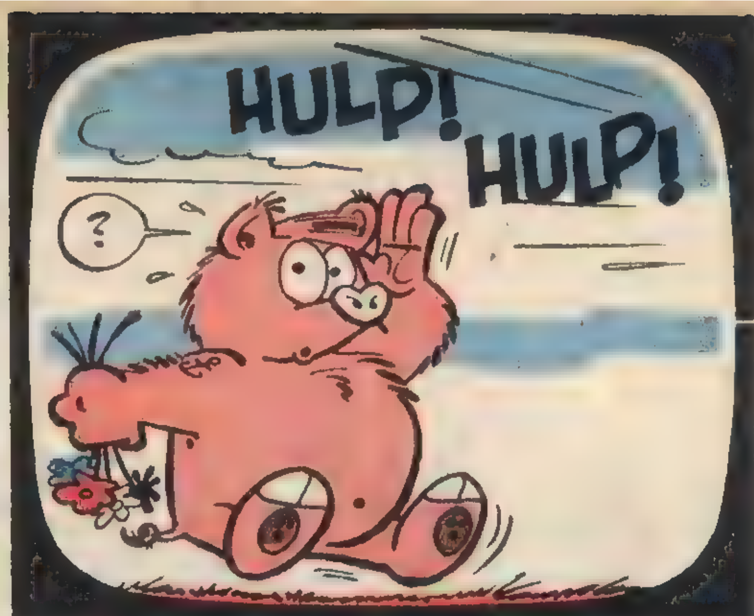
publi art*

DIKKERDJE en het MONSTER

DOOR GREG

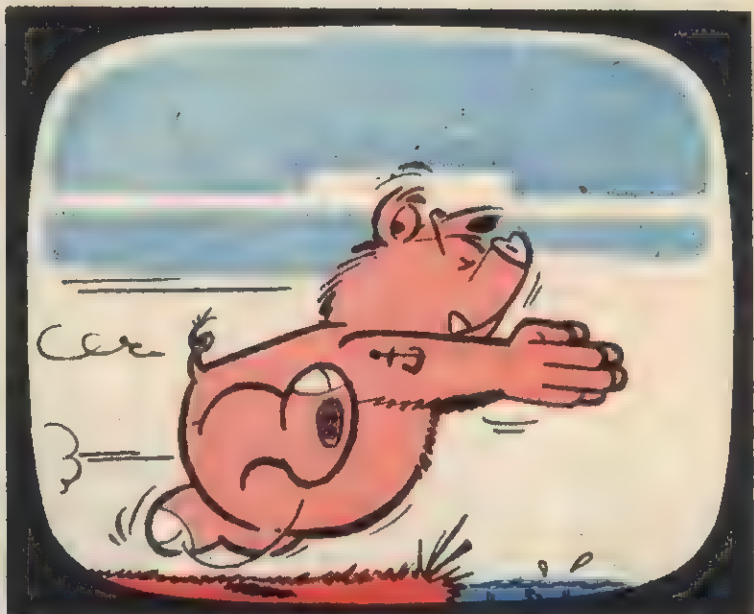
ONZE TV-STRIP





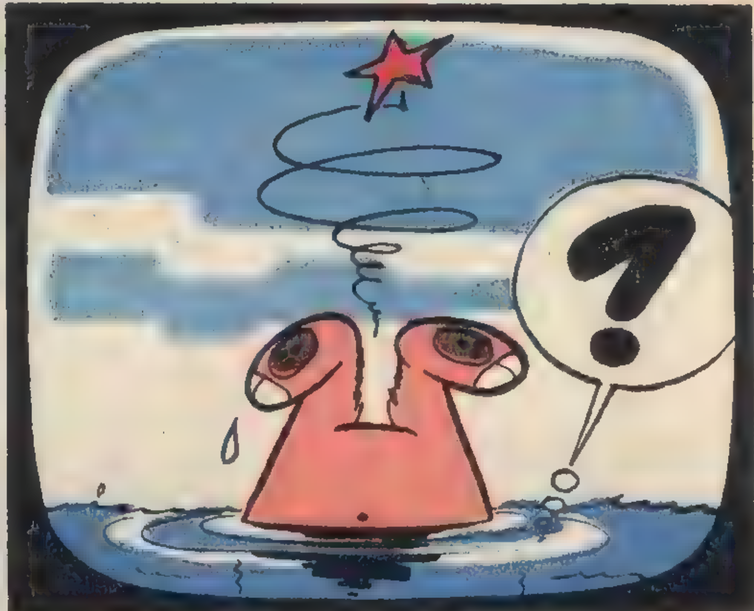


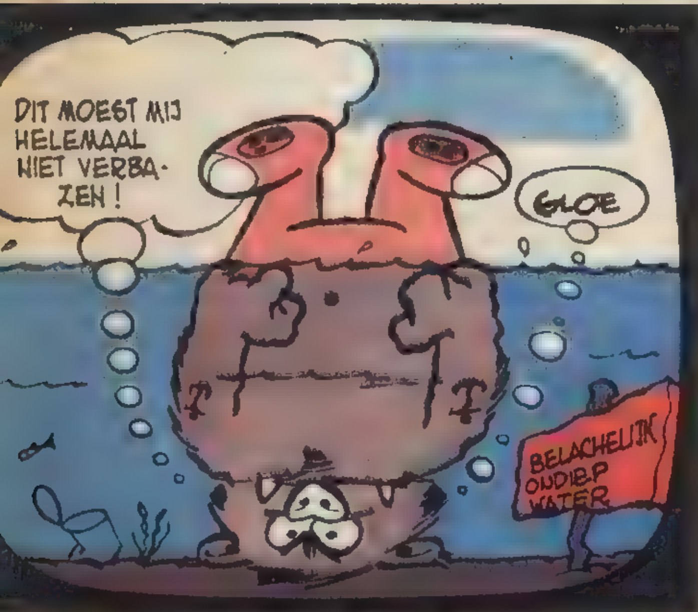






















TAOET!
GRAFSTEM
O ZO KOOS! DAT IS BIJ DE KONIJNEN AF!
IK ZIT GEKNELD!
KIJK! EEN WANDELENDE BOOMSTAM!
HET WAT IK ZOCHT!
JE MOET HET HOOFD STEEDS HOOG DRAGEN!
VERRAAD! NOU ZIE IK NIETS MEER!
IK MOET HULP ZOEKEN!
HULP!
IS ER DAN NIEMAND OMME TE HELPEN?
ZZZZ?
?
HAA!
EEN MONSTER!
WAAR IS-IE?
HULP!
LATEN WE HET HOOFD NIET VERLIEZEN!
IK HEB ZO'N RAAR VOORGEVOEL...
ZOU IK NIET BETER WEGLOPEN?
VUUR!
BANG
WAT? HAD HET MONSTER JE DUS OPGESLOKT? IK HEB JE GERED!
WAT HEB IK GEDAAN? WAT HEB IK TOCH GEDAAN?
EINDE
GREG.

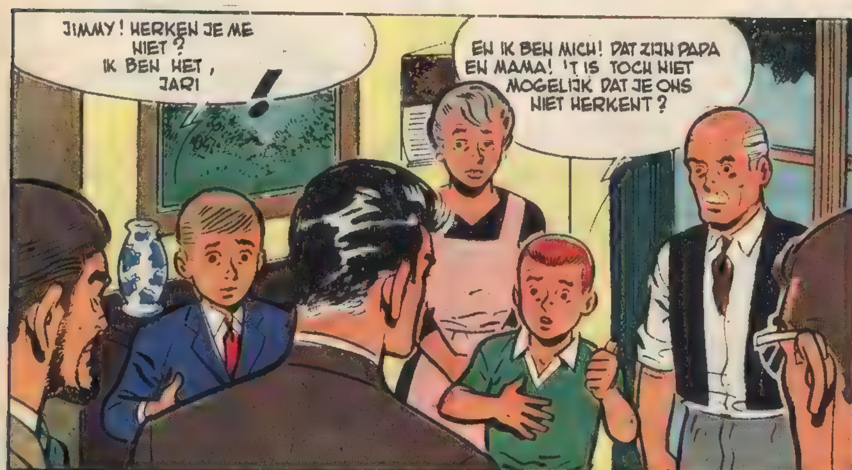


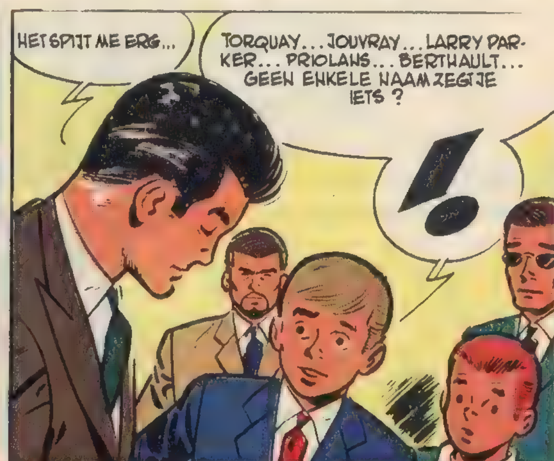
RAYMOND REDING presenteert

JIMMY TORRENT
JARI

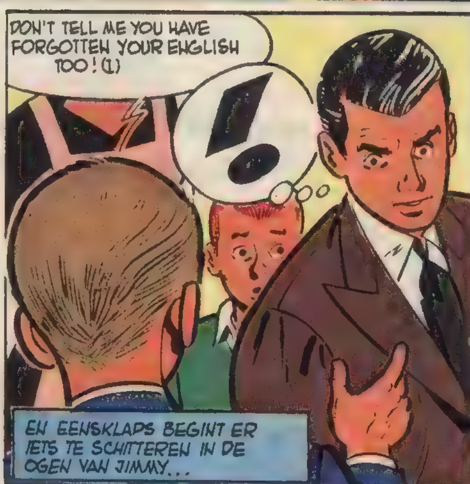
in **HET 3**

Jari heeft Jimmy eindelijk teruggevonden, maar

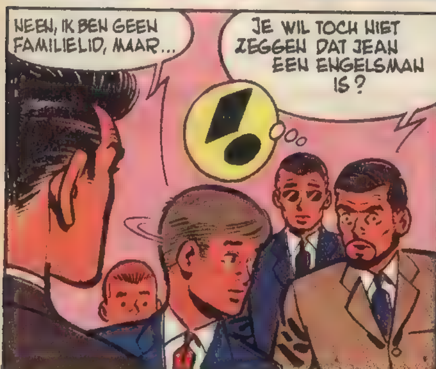


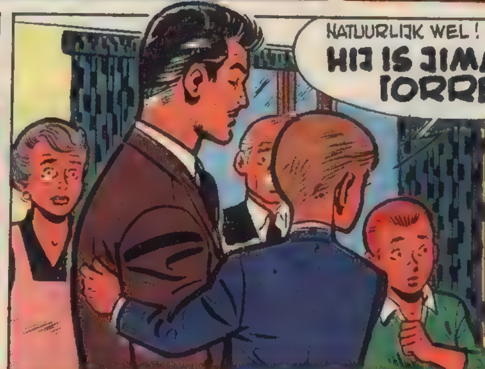




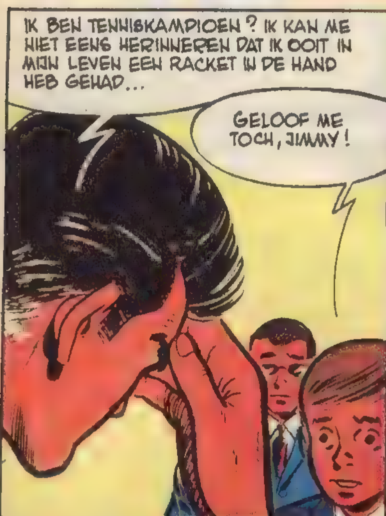














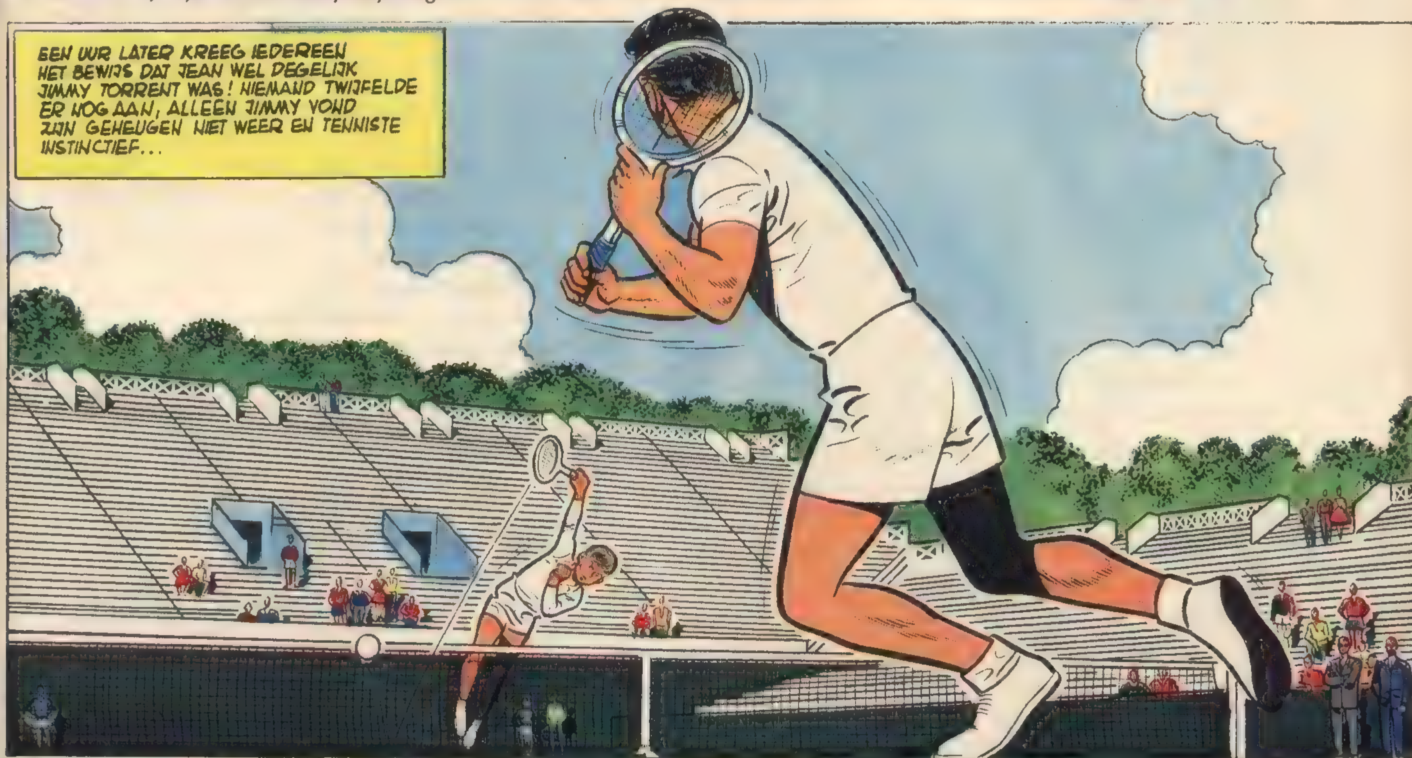


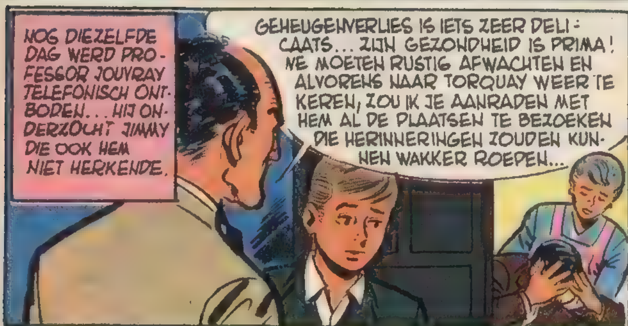
(1) ZEG ME NIET DAT JE JE ENGELS VERGETEN HEBT! (2) DAT HEB IK NIET! WIE BEN JE? BEN JE EEN FAMILIELID VAN ME?

DOELPUNT



deze laatste bekijkt Jari een tikkeltje vijandig...















Het leven in



WIE ooit de gelegenheid krijgt de geheimzinnige wereld onder water te bestuderen zal er een ware sprookjestuin ontdekken van planten en dieren met fantastische vormen en kleuren. We moeten echter geen honderden meters diep in de zee afdalen om iets van die geheimzinnige wereld te ontdekken want ook op de bodem van de vijvers, de poelen en de plassen in de buurt kunnen we heel wat leren. De grillige diepzeefauna en flora blijft voor de meesten onder ons gesloten, doch het leven van planten en dieren in ondiepe wateren is het overwaard dat we er een vakantiedag aan besteden.

MET enkele eenvoudige instrumenten is het mogelijk het leven van ontelbare microscopisch kleine diertjes na te gaan waarvan bepaalde exemplaren ons aquarium kunnen bevolken.

Meestal lopen we een plas met stilstaand water voorbij en stellen ons de bodem ervan niet anders voor dan als een modderige brij van rottende bladeren en takken waar alle leven uitgestorven is.

In die modder, de half ondergedompelde boomstammen langs de kant van de poel en tussen de waterplanten huizen er echter een heleboel diertjes.

Wie meer van het geheimzinnige leven op de bodem van plassen en meren wil weten nodigen we vandaag uit om samen met ons op ontdekkingstocht te gaan.

Wat heb je nodig ?

— Een schepnet zoals hengelaars gebruiken om jacht te maken op de grote exemplaren zoals salamanders, dikkopjes, kikkers en stekelbaarsjes.

— Een fijne gaasdoek om in het net te spannen en insectelarven mee op te scheppen. Een conserveblikje waarvan de bodem met kleine gaatjes doorprikt is en dat men aan een lange steel heeft bevestigd, kan eveneens uitstekende diensten bewijzen. (Zie tekening).

— Met een stevig gekromde ijzerdraad, waaraan een lang touw vastgemaakt is, kan je zelf een dreganker maken om de waterplanten mee naar de rand van de poel te slepen. (Zie tekening) Je kan het eventueel met een hark proberen, doch je zal er veel minder planten mee bovenhalen.

— Het baggernet kan je ook zelf maken met een ijzerdraad, die je in de vorm van een driehoek plooit en waaraan je een linnen zak bevestigt. (Zie tekening)

— Wie microscopisch kleine diertjes wil vangen maakt een baggernet met een ragfijne zijden doek.

Meer heb je niet nodig. Wanneer je de dierjes gevangen hebt wil je ze natuurlijk ook graag bestuderen. Zorg dus dat je het volgende materiaal op je ontdekkingstocht meeneemt :

— Enkele glazen bokalen.

— Een witte bak zoals de fotoliefhebbers die gebruiken om hun foto's te ontwikkelen. Op de witte bodem van de schaal zal je makkelijk de kleine waterdieren kunnen onderscheiden die aan planten en bezinksels kleven.

— Een soepele nijptang om de larven en insecten te grijpen.

— Een druppelteller met brede opening.

— Een vergrootglas dat 8 tot 10 maal vergroot.

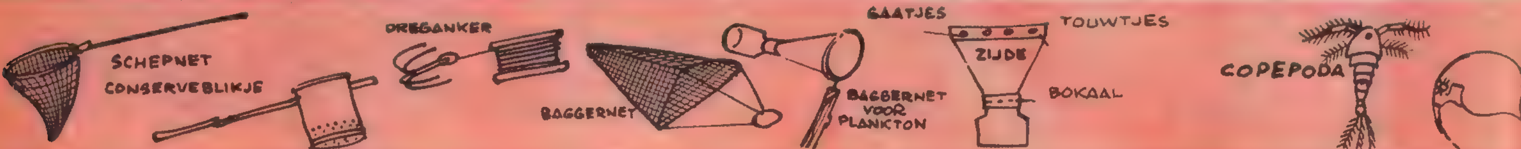
— Een emmer of een bak die als tijdelijk aquarium kan fungeren.

De microscopische wereld van het plankton

De levensgemeenschap van honderden kleine dieren en planten onder water wordt gevormd door minuscule planten en dieren, waarvan de eigen bewegingen onvoldoende zijn voor actieve verplaatsing en die men plankton noemt. Het plantaardig plankton of fytoplankton dient als voedsel voor het dierlijke plankton of zoöplankton en beiden dienen weer als voedsel voor het nekton, waaronder men alle kleine en grote dieren verstaat die zich door eigen zwembewegingen verplaatsen.

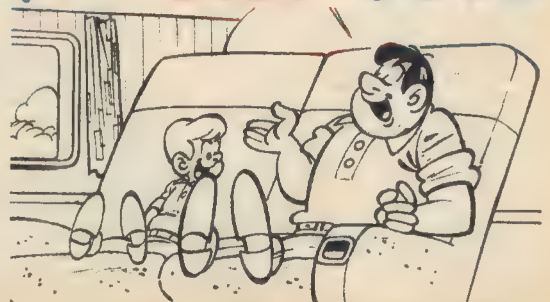
Om het plankton nauwkeurig te bestuderen heb je een microscoop nodig, die je misschien bij een vriend of kennis enkele dagen mag lenen.

1. Schep voorzichtig met je ragfijn baggernet langs de oppervlakte van het water en deponeer de inhoud van het net in een



DIDI - SODA ? DIDI - SODA ? DIDI - SODA ?

Dick en Phil, twee trouwe vrienden, vliegen het avontuur tegemoet...
Zij ontdekken een verlaten eiland. Maar is dat eiland heus verlaten ?
Van volgende week af zal je samen met hen grappige en opwindende avonturen beleven. DIDI-SODA werd voor je getekend door FONSKE.



plassen en poelen

glazen bokaal, die je vooraf met water van de poel gevuld had.

2. Ledig thuis de inhoud van de bokaal in de witte schaal een bestraal met een felle lichtbundel een gedeelte van de bodem. Je zal zien dat een gedeelte van de kleine diertjes naar het licht toekomen, terwijl anderen er zich spoedig van verwijderen. Het woongebied van de diertjes kunnen we indelen in een eufotische zone, dit is de watermassa waar de zon in doordringt, en de afotische zone, waar duisternis heerst. We kunnen dus duidelijk uitmaken tot welke zone van de watermassa de microscopische dieren behoren.

3. Neem met je druppelteller water uit de bokaal en laat er enkele druppels van op een objectglaasje vallen. Bedek het plaatje met een ander objectglaasje zonder te drukken en leg de glaasjes onder je microscoop. Je zal er een heleboel levende wezens ontdekken, waaronder :

De rotatoria

De rotatoria of raderdiertjes ontlenen hun naam aan het feit dat zij over trilhaarkransen beschikken waarmede zij kunnen zwemmen. Met de trilhaarkransen wekken ze tevens waterstromingen op waarmede kleine voedseldeeltjes aangevoerd worden en indien je goed toekijkt zal je bemerken dat de snelle bewegingen gelijken op het draaien van een rad.

De daphnia

De Daphnia of watervlooien die uitsluitend in zoetwater leven behoren tot de orde van de bladpootkreeftigen. De haren op de poten vormen een soort zeefapparaat waarmede detritus uit het water als voedsel wordt opgenomen. Sommige watervlooien zullen op de rug een kleine buil vertonen. Dit zijn de wijfjes die de eieren die tegen het eind van de winter zullen opengaan op de rug dragen. Watervlooien zijn een uitstekend voedsel voor de vissen en je kan ze dus in je aquarium zetten.

De copepoda

De copepoda of roeipootkreeften komen zeer talrijk in het plankton voor en behoren tot de belangrijkste visvoeders.

Sommige soorten leven als parasieten op vissen en andere dieren en kunnen dan veel schade aanrichten. Het is zeer typisch te zien hoe de wijfjes de eieren meedragen. Op het ogenblik dat de eitjes gelegd worden scheidt de roeipootkreeft een vocht af dat de eieren omhult zodat ze als en soort zakje aan het achterlijf blijven hangen.

Je kan natuurlijk nog een heleboel andere diertjes ontdekken. Wanneer je enkele druppels jodium in het water laat vallen zal je beter de minuscule, eencellige micro-organismen kunnen onderscheiden.

Wat kunnen we met het blote oog waarnemen ?

Wanneer je op een bepaalde plaats veel beweging ziet op het wateroppervlak, gooi dan vlug je schepnet uit want ook de insecten die in het water leven zijn je belangstelling waard.

De waterwantsen bewegen zich voort met kleine schokken en men noemt hen ook wel schaatsenrijders.

We onderscheiden de uiterst snelle Hydrometridae die ons aan een spin doen denken, de Notenectidae die op hun rug zwemmen en de Nepa of waterschorpioenen.

Alle waterwantsen zijn roofdieren en eten niet alleen larven maar ook hun soortgenoten.

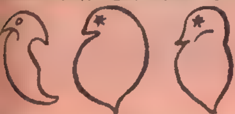
Alvorens in sierlijke bochten boven de poelen en plassen te scheren brachten de libellen en waterjuffers enkele maanden in het water door. Met je schepnet zal je beslist enkele libellelarven bovenhalen. Het zijn grote larven die drie segmenten vertonen en een schubachtig achterlijf. De larven zijn echte roofdieren en je zal een libellelarve van elke andere larve kunnen onderscheiden aan de kop. Zij vangen hun prooi met de onderlip die buitengewoon lang is, aan het uiteinde een paar scherpe haken draagt en door middel van twee gewrichten onder de kop kan worden teruggetrokken.

Wanneer er een prooi voorbij komt hapt de larve dadelijk toe, maar verder kan de larve urenlang op het water drijven.

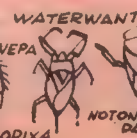
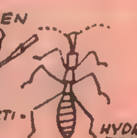
Wanneer je enkele larven mee naar huis neemt en ze in je aquarium zet, zal je het mechanisme van de mond beter kunnen bestuderen. Het voedsel voor de larven in je aquarium kan volstaan met enkele regenwormen.

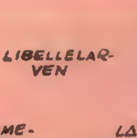
Aan waterplanten zie je soms een fijn, langwerpig net kleven. Dit is de jurk van de larve die het water verlaten heeft om zich te ontpoppen tot libel. Wanneer de tijd van de gedaanteverwisseling aanbreekt kruipt de larve op een drijvend blad of spriet en bevrijdt zich van de huid.

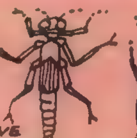
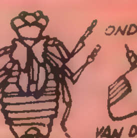
Bewaar het net zorgvuldig want thuis onder je microscoop zal je er de afdrukken op ontdekken van de poten, de vleugels en de kop van de larve.











SPAGHETTI

Prosjoetto wil de dieven van het paleis Costoletta weervinden







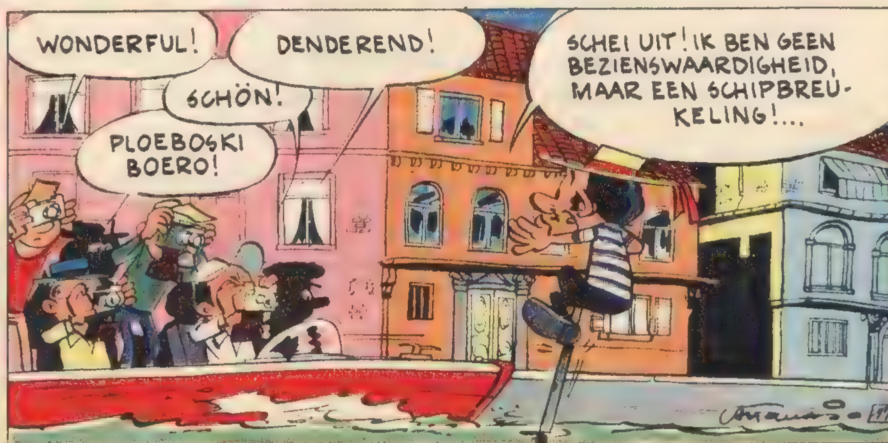












in VENETIË

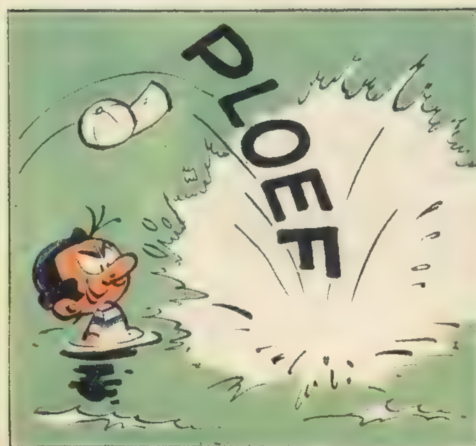
DOOR **ATTANASIO**
TEKST GOSCINNY

en geeft Spaghetti de opdracht gondelier te worden...

























WORDT VOORTGEZET

DE KONING



ER valt niet over te twisten : Max Tailleur is de koning der moppentappers. Over heel de wereld, in Japan, Amerika, Australië en Nieuw Guinea is de Amsterdamse vijftiger bekend. Hij speelt zijn grappen; zijn gezicht en zijn handen, zijn lichaam en zijn kleding, alles doet mee om de gein, de echte Amsterdamse jiddische gein bij het publiek te brengen. Wanneer hij niet op toernee is om de leer van de ontspannende glimlach te verkondigen, kan men hem vinden in « De Doofpot ». Daar verbaast en vermaakt hij elke avond — en dat al jaren lang — een geboeid publiek met een teug uit zijn bodemloze beker vol geestige moppen.

Kwade luimen, zegt Max Tailleur ons, bederven en vergiftigen de edelste gevoelens. De ernst van deze opmerking wordt onmiddellijk weggevaagd door de volgende : Ik was even vrolijk toen ik arm was, maar ik had geen zorgen. De mensen, die geld van me kregen, die hadden zorgen. Zo is Max Tailleur. Hij springt van de hak op de tak en is zo heel anders dan zijn collega's in het amusementsvak, een Toon Hermans, een Wim Kan en een Wim Sonneveld.

En wat met kleine Max ?

Toen hij in de zesde klas van de lagere school zat, wist de meester niet wat hij met de kleine Max aan moest. Maar voor Mevrouw Tailleur stond de toekomst van haar zoon vast : komiek zou hij worden. Voor iets anders was hij niet geschikt. Aanvankelijk leek het daar nog niet op. Zoonlief moest helpen in de zaak van vader, die lijsten maakte voor schilderijen. « Toen er zoveel schilderijen in een lijstje waren gezet, dat we er niet eens meer overheen konden springen, zei vader : Max, jongen, ga op reis en verkoop wat. Nu, dat werd een reuzesof. Ik verkocht niets. Maar de klanten hebben wel gelachen ».

Niemand voerde een steek uit toen Max later in een diamantslijperij terecht kwam, want als hij zijn mond opendeed, barstte de lach los totdat de baas binnenstormde om het

VAN DE MOPPENTAPPERS

weldra ook uit te gieren. Dat kon zo niet langer. Er werden geen diamanten meer geslepen, Max moest verdwijnen. Dagenlang zwierf hij na deze laatste mislukking door het land, op zoek naar werk. Hij kwam ten slotte in Antwerpen, waar hij proef mocht zingen voor een operettekoor. « Tot mijn geluk was de directeur er toevallig niet bij en werd ik zonder auditie aangenomen. Nu stond ik, achttien jaar oud, op de plaats, die in mijn stoutste dromen nog onbereikbaar leek als een paradijs : de Bühne ».

Een vergaarbak van plezier en humor

Het zingen was een aanloop voor Max Tailleur om binnen te dringen in de geheimzinnige wereld van het amusement. Hij besefte heel goed, dat zijn grootste talent in het vertellen van moppen school en specialiseerde zich dan ook met volle overgave. Al vanaf zijn zestiende jaar had hij een verzameling opgebouwd van grappen, die het « deden », een alfabetisch gerangschikte vergaarbak van plezier en humor, die de Amsterdammer op elk moment van de dag kon aanspreken. « Op het ogenblik heb ik ongeveer 41.000... moppen tot mijn beschikking. En ik maak er steeds nieuwe. Ik probeer er wel eens een uit op mijn vrouw. Als ze niet lacht, weet ik, dat-ie goed is ».

De mensen aan het lachen maken, zegt Max, is lang niet altijd gemakkelijk. Zij gaan kritisch in hun stoelen zitten met de gedachte van « Nu komt er wat ». Maar de stem en een simpel gebaar brengen de lachspieren al aan het trillen. En dan schakelt hij in een wervelend tempo over van de ene naar de andere mop, speels bijna, alsof hij er zelf niets aan vindt. Hij tast het gevoel voor humor van zijn publiek af met plukjes uit zijn rijkgevulde arsenaal totdat hij precies weet welke richting de beste is. Zo kan het gebeuren, dat hij een groot deel van de avond « normale » moppen vertelt, bijvoorbeeld : « Moos wordt aan de telefoon geroepen en zegt tien minuten lang : « Ja Bram..., nee Bram..., zo Bram..., goed Bram..., dag Bram ». Dan legt hij de hoorn neer en zegt tegen zijn vrouw : « Dat was Bram ». Die dingen gebeuren in het gewone leven. Sommige mensen willen niet lachen om wat in het gewone leven gebeurt.

« Ach, wees blij ! »

Met Amsterdamse moppen bedoelt Max : Moos komt de winkel van Bram binnen en zegt : « Je hebt me wat moois geleverd met die stinkstok!» En Bram zegt : « Ach, wees blij. Jij hebt er maar één. Ik vierduizend. » Dat zijn typisch Amsterdamse moppen omdat het genre ontstaan is op het vroegere Waterlooplein. Er is een publiek, dat daarom graag lacht ».

Max Tailleur is al de vijftig gepasseerd, maar hij heeft pas de laatste vier jaar Nederland en vele landen daarbuiten veroverd met zijn duizend en één moppen. Hij heeft de grootste bibliotheek op dit gebied en in zijn kast staan moppenboeken uit Hongarije en Polen. Maar hij gelooft, dat de joodse gein er steeds meer uit gaat. « Het hart, waar de humor klopte, het Waterlooplein, de Weesperstraat en de Kerkstraat, waar ik geboren ben, wordt afgebroken. Waar eens de mensen op straat geintjes tegen elkaar maakten, daar komen nu auto's en bankgebouwen. Men heeft geen tijd meer voor een kwinkslag, een gezellig praatje, een grappige woordspeling. Jammer. Misschien dat het over een jaar of twintig, wanneer de raketten over je hoofd suizen, wel weer anders is ».

Wat zei-ie nu eigenlijk ?

Max Tailleur maakt er geen geheim van, dat hij een zoon van het oude volk is. Hij kent zichzelf en zijn volk, zijn zwakheden en zijn kracht. Aan de basis van zijn kunst ligt een gezonde dosis zelfspot ten grondslag. Hij houdt er van om te spotten, op een sympatieke manier, met alles en iedereen. Hij kent als alle joden de betrekkelijkheid der dingen en vaak breekt die twinkelend door zijn conférence heen. « Moos komt Sam tegen en Moos zegt tegen Sam...» Een ogenblik later ligt het publiek krom van het lachen. Wat zei-ie nou eigenlijk? vraagt men zijn buurman. Want men hoeft Max Tailleur eigenlijk niet eens letterlijk te kunnen volgen om hem te verstaan.

Max Tailleur is getrouwd met het moppenwerk. Hij kan niet anders en zou niet anders willen. « Ik ben verslingerd aan de eerste lach, die ik losmaak. En als die er is, dan wil ik meer, en méér. Wanneer ze dan eindelijk zitten te gillen, word ik ineens bedroefd. Ik vertel dan een triest mopje. Een kleintje maar. Die van het mannetje met zijn groentekar om er maar een te noemen. Hij roept «Khroetsjef vermoord! Kennedy afgetreden!». En als de politie hem dan vraagt : « Waarom riep je dat ?» zegt hij : « Dertig jaar roep ik al prima bloemkool en niemand kijkt naar me!» «Ik vindt dit een mooi mopje, want ik weet iets van sof en tegenslag, al duurde het bij mij maar negenentwintig jaar. Maar hij deugt niet voor mijn doel. Ik krijg er een klein lachje op ».

Ons verhaal over de Amsterdamse moppenkoning willen wij besluiten met een komische situatie, die echt is gebeurd. « De portier van mijn « Doofpot » komt een keer naar me toe en zegt : « Er staat een heer buiten in de rij, die u wenst te spreken ». Ik ga naar buiten en word aangesproken door een man, die vertelt : « Ik ben uw buurman van de overkant. Ik ben directeur van de Amsterdamse bank en ik maak me sterk, dat ik via u wel binnen kom ». Ik kijk hem aan en zeg : « Ik bezweer u, meneer de directeur, dat ik ook al zo vaak heb geprobeerd bij u binnen te komen, maar dat is me ook nooit gelukt ».

BEN DE GRAAF





OOK JIJ



neemt deel
aan de strandspelen
georganiseerd
door

VICTORIA

- ★ eenvoudige wedrennen
- ★ wedrennen met hindernissen
- ★ zaklopen

Aarzel niet, doe mee
en kom van zee terug
met talrijke prijzen





Lees aandachtig de
KALENDER VAN DE STRANDSPELEN

publi*art**

JULI

MARIAKERKE	maandag	16	DE HAAN	maandag	23
DE PANNE	dinsdag	17	WENDUINE	dinsdag	24
OOSTDUINKERKE	woensdag	18	MIDDELKERKE	woensdag	25
KOKSIJDE	donderdag	19	WESTENDE	donderdag	26
NIEUWPOORT	vrijdag	20	BLANKENBERGE	vrijdag	27
ZEEBRUGGE	zaterdag	21	HEIST	zaterdag	28
BREDENE	zondag	22	DUINBERGEN	zondag	29

AUGUSTUS

WESTENDE	donderdag	9	MIDDELKERKE	dinsdag	14
BLANKENBERGE	vrijdag	10	ZEEBRUGGE	woensdag	15
WENDUINE	zaterdag	11	NIEUWPOORT	donderdag	16
DE HAAN	zondag	12	OOSTDUINKERKE	vrijdag	17
HEIST	maandag	13	KOKSIJDE	zaterdag	18

INSCHRIJVINGEN : de publiciteitswagen die 's morgens tegen 10 u. 30 en 12 u. op de dijk staat.
WEDSTRIJDEN : bijeenkomst aan de publiciteitswagen 's namiddags om 14 u. 45.

SPEEL MET ONS MEE

OPLOSSINGEN

1. Juist
2. Juist
3. Juist
4. Fout (Oslo)
5. Fout (de Maas)
6. Fout (5,2 miljoen)
7. Juist
8. Juist
9. Juist

2.

San Marino — San Marino
San José — Costa Rica
Tirana — Albanië
Reykjavik — IJsland
Usumbura — Roeanda-Oeroendi
Monte-Carlo — Monaco
Luanda — Angola
Port-au-Prince — Haïti
Accra — Ghana
Viemtiane — Laos
Porto Novo — Dahomey
La Valetta — Malta
Georgetown — Ascension

3.

1. Australië
2. IJsland
3. Japan
4. Madagascar
5. Ierland
6. Groot-Brittannië
7. Malta
8. Cuba

RIK RINGERS

OPLOSSING : DE WARE SCHULDIGE

REMY Valeer verliet Brussel niet op die vrijdag. Het is een medeplichtige die met een andere wagen, maar met de nummerplaat van de auto van Valeer naar Amsterdam reed en die wagen was heel zeker niet de Volkswagen van Valeer... Iedereen weet toch dat de Volkswagen niet met water wordt gekoeld en dat hij geen anti-vries nodig heeft !

HAAGSE GYMNASIAST BOUWT MINIATUURCIRCUS

Rob Goosen, een vijftienjarige gymnasiast uit Den Haag (Nederland), is de directeur-eigenaar en bouwer van het circus Hünd. Hünd is een miniatuurcircus, maar dit betekent niet dat het geen écht circus zou zijn ! De tent van anderhalf bij één meter en een halve meter hoogte, de 33 wagens, de trapeze, de wilde beestenkooi, de twaalf rijen banken en de bijna honderd lampen en schijnwerpers hebben vijf jaar lang Robs vrije tijd in beslag genomen. Aan de banken alleen al, die netjes een tribune vormen rond de piste, heeft hij een half jaar gebouwd. De directeur leidt zijn gasten persoonlijk rond op het circusterrein : de kamer van zijn zus !

GRATIS



Vermeer van Delft : **Een glas wijn.** *Een van de reproducties uit de collectie « De Meesterwerken van de Schilderkunst » 18 reeksen van 5 schilderijen in kleuren. Per reeks: 200 Kuifje's punten.*

De KUIFJE'S BON schenkt je eveneens :

De **AARDRIJKSKUNDE** in **KLEURENFOTO'S**
— België (2 delen) — Europa (4 delen) — Amerika (1 deel is reeds verschenen). 67 reeksen kleurenfoto's.
Per reeks : 50 Kuifje's punten.

De GESCHIEDENIS VAN DE WERELD
33 reeksen van 15 chromo's. Per reeks : 50 Kuifje's punten.

De **KUIFJE'S CHROMO'S** : Luchtvaart - Luchtschepen - Marine - Automobiel. 46 reeksen mooie chromo's gepresenteerd door Kuifje
Per reeks : 100 Kuifje's punten.

DE KUIFJE'S BON IS EEN WAARDEVOL GESCHENK OP DE KWALITEITSPRODUCTEN : Victoria — Materne — Colgate — Palmolive — Prosmans — Clé d'Or — Hacosan — Pana — Nosta — Vulpen Le Tigre — Palmafina — Ju'cy & Whip — Vandenheuvel — Kuifje's Fruit — Lombard uitgaven — Toselli.

Stuur je punten naar de **KUIFJE'S BON**, P. H. Spaaklaan, 1-11, Brussel 7 of kom ze ruilen in de **KUIFJE'S WINKEL** (zelfde adres) of in een warenhuis **A L'INNOVATION.**

GA JE MET VAKANTIE ? PRACHTIG !

Lees dit dan aandachtig !
INDIEN JE ABONNEE BENT : Laat ons **TEN MINSTE ACHT DAGEN VOORAF** je naam, adres en het nummer van je abonnement weten. **GEEF ONS DUIDELIJK** je vakantie-adres op, samen met de datum wanneer je vertrekt en wanneer je terug naar huis komt.
INDIEN JE GEEN ABONNEE BENT : Geef dezelfde inlichtingen als voor een abonnee en zend 10 F op per nummer dat je wenst te ontvangen. Voor het buitenland 12 F.

GEEN VAKANTIE ZONDER KUIFJE !

Het weekblad « KUIFJE » : 12e jaargang ; Lombard Uitgaven, P.H.-Spaaklaan, 1-11 Brussel 7. — P.C.R. 1909.16
Uit.-Dir. : Raymond Leblanc, Isidoor Gerardlaan, 9, Brussel 16.
Heliodruk : N.V. PERIODICA.

NEDERLAND : 75 cent. — Abonnement : f 7.— per kwartaal
KUIFJE - HOLLAND : Doklaan, 129, Rotterdam (Zuid). Tel. 170.965
Giro 655.389.

Canada : 20 cents. — Buitenland : 12 F.

HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND
Frankrijk : DARGAUD S.A., 31, rue du Louvre, Paris 2e.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 1, rue Beau-Séjour, Lausanne.
Canada : PERIODICA inc. 5090, av. Papineau, Montréal 34 (Qué)

ABONNEMENTSTARIEF

	België	*Nederland*	*Canada*	*Buitenland*
3 maanden	120.— F.	f 7.—	$ 2,75	130.— F.
6 maanden	230.— F.	f 14.—	$ 5,50	260.— F.
1 jaar	450.— F.	f 28.—	$ 10.—	520.— F.

PUBLICITEIT publi art* 22.56.00



PECHVOGEL

Kapitein Flop en Blumm spanden een valstrik voo

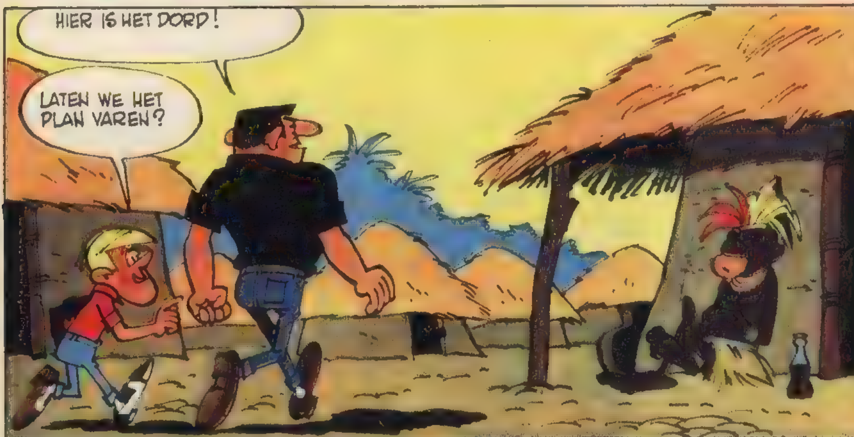
















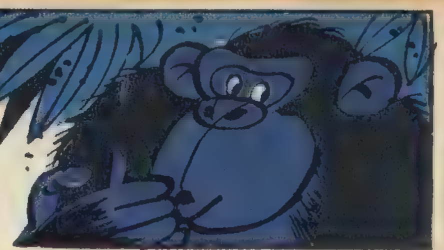




en de GORILLA

de gorilla, maar zij liepen er zelf in !

TEKENINGEN: BERCK
TEKST: GOSCINNY









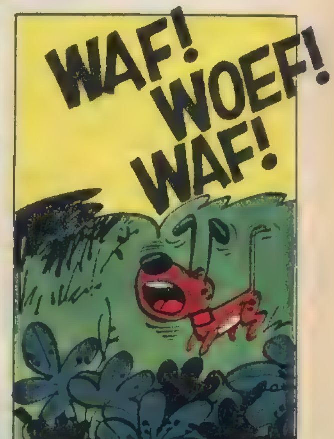
















WORDT VOORTGEZET

SIMCA 1000

IN Kuifje nr 47 van vorig jaar stelden we jullie de Simca 1000 reeds voor en voorspelden een groot succes voor die puike wagen. Zoals dat wel meer voorkomt, werd er na de officiële voorstelling van het prototype aan bepaalde onderdelen hier en daar wat verbeterd. We kunnen nu, na een proefrit van meer dan 1000 kilometer, een definitief oordeel over de wagen vellen.

Het remvermogen

WE maakten de eerste proefrit op de renbaan van Montlhéry bij plassende regen zodat we de remmen niet aan een strenge test konden onderwerpen.

Op de autoweg, tegen hoge snelheid, ontpopt de Simca 1000 zich tot een zeer puik remmende, kleine wagen.

Voor en achter bevinden zich trommelremmen met een diameter van 232 mm. Het meeste gewicht rust op de as van de achterste loopwielen. Bij het remmen drukt de meeste kracht op het voorste gedeelte van vele wagens, zodat de remmen vooraan het meest te verduren krijgen. Bij de Simca 1000 is die kracht beter verdeeld. De wegligging is uitstekend.

Sobere maar perfecte afwerking

EEN Simca 1000 is geen wagen met overdreven luxe, maar alle noodzakelijke onderdelen zijn met zorg afgewerkt. We vinden het alleen jammer dat de motor niet beter beschermd is tegen het opspatten van slijk en stof van de achterwielen, zodat de motor dikwijls een schoonmaakbeurt vergt.

TECHNISCHE STEEKKAART

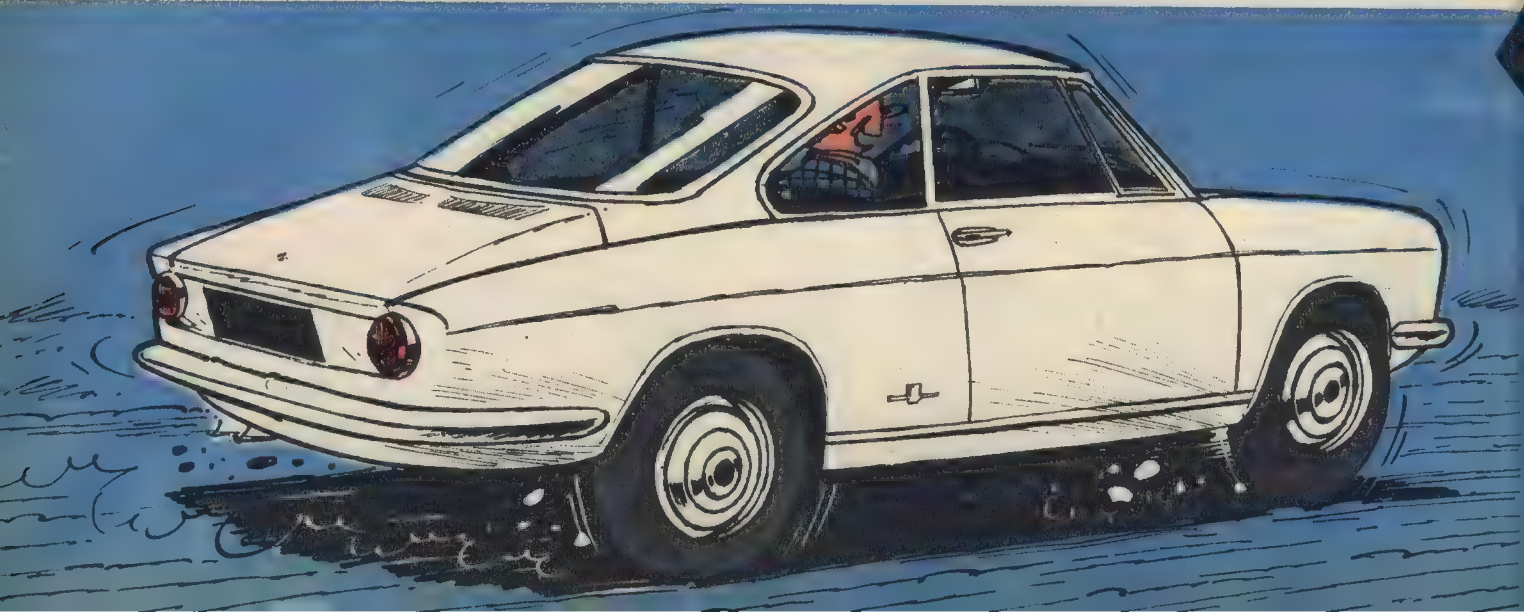
SIMCA 1000

MOTOR :

Een in 15 graden schuin gemonteerde viercylinder.
Boring × slag : 68 × 65 mm.
Cylinderinhoud : 944 cc.
Compressieverhouding : 7,8 : 1.
Maximum vermogen : 45 PK bij 5.000 omw./min.

TRANSMISSIE :

Enkelvoudige schijfkoppeling.
Hydraulische bediening.
Versnellingsbak met 4 gesynchroniseerde versnellingen.



ABARTH-SIMCA OF SIMCA-ABARTH ?

ABARTH-SIMCA of SIMCA-ABARTH, that's the question! Laten we ons liever aan de benaming Abarth-Simca houden alhoewel het Simca is die weer aanknoopt met de sportieve traditie destijds door Gordini gelanceerd. Het ziet er naar uit dat Simca weldra op de internationale racebanen zal verschijnen.

DE komst van de Simca 1000 betekende een uitkomst voor Abarth. Met zijn Bi-Albero 1000 bereikte Abarth inderdaad de uiterste grens van wat men van een Grand Tourisme-wagen verwachten mag. Zoals je weet gebruikte hij als basis het frame en de mechanische elementen van de Fiat 600.

De gelijkenis tussen Fiat 600 en Simca 1000 is zeer groot en het verbaast ons dan ook helemaal niet wanneer we vernemen dat de Abarth-Simca na enkele maanden klaarkwam.

Wij houden het bij Abarth-Simca omdat de motor een Abarth is. Hij werd op het schema van de Bi-Albero gebouwd, doch geen stuk is hetzelfde. Alles is gloednieuw!

Van Simca is het frame, alhoewel het iets korter is, en de ophanging die echter werd uitgebouwd in functie van de wielbasis en de eisen die aan een wagen die een snelheid van 230 km per uur kan bereiken, gesteld worden.

De Abarth-motor is een viercylinder op een rij met twee bovenliggende nokkenassen, een dubbele ontsteking en gevoed door twee dubbele horizontale carburators. De carburators bevinden zich naast de motor en niet boven de cylinderkop zoals dat bij de Bi-Albero het geval is.

Vermits we weten dat hier de techniek van de Bi-Albero toegepast werd, is het normaal dat de krukas van de Abarth-motor slechts drie maal gelagerd is.

Het is wellicht een beetje zonderling vermits het grote voordeel van de Simca 1000 net de vijf maal gelagerde krukas is!

Voor serie-wagens waar meestal eerder goedkope krukassen voor gebruikt worden, is het steeds beter indien ze vijf maal gelagerd zijn. Voor racewagens gebruikt men steeds dure en uiterst verzorgde krukassen zodat het niet erg is wanneer ze slechts drie maal gelagerd zijn.

Het spaart gewicht, geeft meer plaatsruimte in de lengte en brengt een vermindering van de wrijving teweeg.

De nieuwe Abarth-motor is zeer krachtig vermits hij per liter ongeveer een vermogen van 100 PK ontwikkelt, d.w.z. ongeveer 130 PK. Daar de wagen uiterst licht en puik gestroomlijnd is kan hij een topsnelheid halen van 230 km per uur. Dat wil iets zeggen!

Bij de Abarth-Simca is de radiator vooraan en de grote olievergaarbak eveneens. De benzinetank bevindt zich zeer laag achter de bestuurder op de vloer net vóór de achterwielen. Met zijn Bi-Albero 1000 versloeg Abarth de 1300 van zijn concurrenten en met zijn 1300 wil hij hun 1600 verslaan!

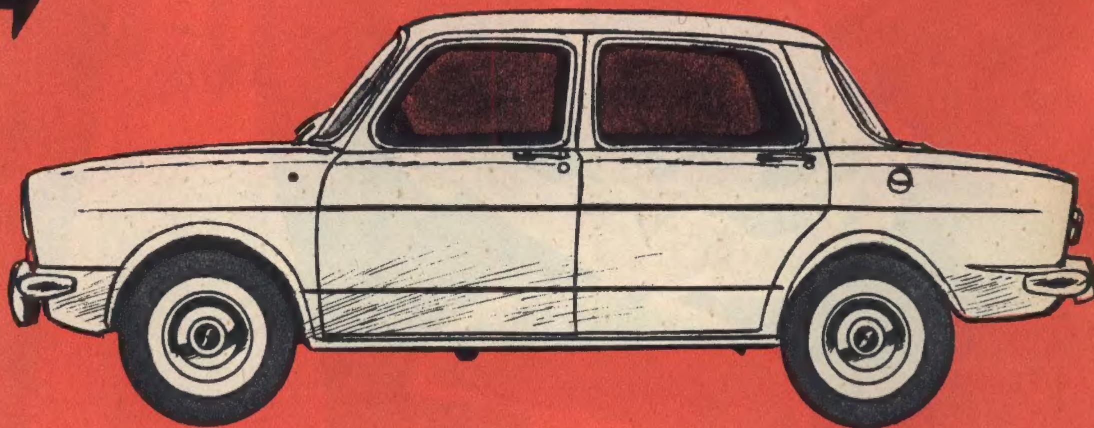
VERING :

Voor: onafhankelijke wielen op parallele schommelarmen gemonteerd en afgeveerd met een onderliggende dwarsveer, gekontroleerd door telescoopschokdempers.

Achter: onafhankelijke wielen, gemonteerd op halfassen die opgehangen zijn aan schuin geplaatste schommelarmen.

AFMETINGEN :

Lengte: 3,79 m.
Breedte: 1,48 m.
Hoogte: 1,39 m.
Gewicht: 720 kg.
Gewicht vooraan: 250 kg.
Gewicht achteraan: 470 kg.



COUPE SIMCA 1000

NIEMAND verwachtte er zich aan een COUPE SIMCA 1000, gebouwd door de Carrozzeria Bertone, op het Salon van Genève aan te treffen. We weten niet of het met opzet gedaan was, maar het is een feit dat Simca en Renault buren van elkaar waren in het Autosalon! Daaruit wou men dadelijk afleiden, dat Simca in allerijl een wagen had ontworpen om Renault met zijn nieuwe Caravelle en Floride « S » de loef af te steken! Men beweerde zelfs dat de Simca 1000 niets anders was dan de Ferrarina of de 1000, onbekend op het salon van Turijn, en vlug omgebouwd in een wagen met motor achteraan.

We mogen echter niet te vlug van stapel lopen en moeten bedenken dat Bertone tot heel wat in staat is. Sinds zijn Alfa Romeo GIULIETTA SPRINT geeft Bertone inzake koetswerk de toon aan op het gebied van de Grand Tourisme-wagens. We hoeven slechts te denken aan de N.S.U. Prinz Sport, de B.M.W. V-8 Coupé 3.200 en de 1000 Ferrari. Al die wagens, met inbegrip van de Simca 1000, vertonen een grote gelijkenis met elkaar!

Wat het meest ongunstig opviel was het feit dat de Coupé Simca 1000 niet eens voorbereid was om een serie-wagen te worden. Maar, dat is een detail dat alleen de firma Simca aanbelangt en wij feliciteren Nuccio Bertone omdat hij in een minimum van tijd zo'n fijne, elegante wagen wist in elkaar te boksen.

GROTE PRIJSVRAAG EUROPRESS-JUNIOR



JONGENS en meisjes, heb je reeds aan een ontwerp gedacht voor het kenteken dat weldra door alle jongelui van Europa zal gedragen worden ? Ik herinner er je nogmaals aan dat je tekening ons moet toekomen vóór 15 september 1962. Profiteer van de vakantie om je er eens ernstig mee bezig te houden. Je moet vanzelfsprekend eerst het reglement lezen en wij publiceren het hieronder nogmaals. Vergeet het niet dat de vijf Belgische halve-finalisten prachtige fototoestellen FERRANIA ontvangen. De acht finalisten mogen een grote reis maken doorheen Europa en de « vader » van het kenteken krijgt als beloning een prachtige auto !

REGLEMENT VAN DE PRIJSVRAAG

1. Doel van de prijsvraag :

De creatie van een kenteken dat door alle jongelui van Europa zou kunnen gedragen worden en dat het symbool zou zijn van de eenheid van de Europese jeugd.

2. Attentie, jongens en meisjes !

Alle jongelui tussen 7 en 18 jaar kunnen deelnemen aan de prijsvraag.

Iedere deelnemer moet het ontwerp tekenen van het kenteken dat de eenheid van Europa moet voorstellen.

(**Voorbeeld** : De Olympische Spelen hebben hun kenteken : de 5 ineengestrengelde ringen die de eenheid van de sport in de wereld voorstellen).

Bij de tekening mag een kleine tekst van maximum 3 regels worden gevoegd als uitleg bij het ontwerp. Het ontwerp moet getekend worden in zwart-wit of in kleuren op een vel tekenpapier, formaat 21×27 cm. Opgelet : de jury zal geen rekening houden met de handigheid of het talent waarmee de tekening zelf is gemaakt, het idee (dus de gedachte) telt !

Op de rugzijde van het tekenvel moet je naam staan, je voornaam, leeftijd, geslacht en volledig adres met bijvoeging van de provincie en het land. Vergeet dat niet, want wie zijn naam niet vermeldt wordt uitgesloten !

Beroepstekenaars aangeduid door EUROPRESSJUNIOR zullen de verkozen ontwerpen opnieuw tekenen.

3. De sluiting :

De prijsvraag wordt gesloten op 15 september 1962. Vóór die datum dus moet je je ontwerp sturen naar : de Redactie van KUIFJE, P.H. Spaaklaan, 1-11, Brussel 7. (België).

4. De prijzen :

§ 1. — De auteur van de 50 beste ontwerpen — gekozen door het jeugdweekblad KUIFJE — ontvangen een abonnement van 3 maanden op KUIFJE.

§ 2. — In het raam van Benelux schenken de Belgische uitgevers aan 5 Belgische halvefinalisten prachtige prijzen.

§ 3. — De bekroonde ontwerpen, zie § 1 en 2, zullen niet gepubliceerd worden, teneinde de Internationale Jury die te Brussel moet bijeenkomen om de finalisten en ten slotte de grote laureaat te bekronen niet te beïnvloeden door nationale consideraties.

§ 4. — Een jury, samengesteld uit afgevaardigden van de Europese Gemeenschap, afgevaardigden van de Nationale Afdeling van Europressjunior en van grafische technici zal vergaderen te Brussel om de 8 Europese finalisten te verkiezen. De 8 bekroonden mogen in groep een reis maken doorheen de 6 Europese landen. Alle onkosten worden betaald. Zij zullen vergezeld worden van een moniteur of van een monitrice, al naar gelang de samenstelling van de groep.

§ 5. — De 8 uitgekozen ontwerpen zullen gepubliceerd worden in de jeugdbladen die deelnemen aan de prijsvraag onder de hoge bescherming van EUROPRESSJUNIOR. Al de lezers van die bladen zullen dan uitgenodigd worden hun stem uit te brengen op het ontwerp dat, naar hun mening, het beste is. Nadere details omtrent die stemming zullen later worden gegeven. Het zijn dus de jongelui — en daar hoor jij bij — die de laureaat zullen verkiezen en dus ook het kenteken dat de Europese jeugd van morgen zal dragen.

§ 6. — De grote laureaat krijgt een grote prijs : een auto.

§ 7. — De namen van de landen van herkomst van de 8 finalisten — aangeduid volgens § 4 — zullen slechts worden bekendgemaakt na de keuze van de grote laureaat, ten einde te voorkomen dat nationalistische gevoelens een rol zouden spelen. Pas op dat ogenblik zullen de finalisten op de hoogte gebracht worden van het feit dat zij een prijs hebben gewonnen.

5. Nog even opletten :

§ 1. — De personeelsleden van de firma die het jeugdblad KUIFJE uitgeeft en hun familieleden mogen niet deelnemen aan de prijsvraag.

§ 2. — Alle inzendingen zullen het eigendom blijven van EUROPRESSJUNIOR.

§ 3. — Wie deelneemt aan de prijsvraag aanvaardt al de punten van het reglement. Hij zal geen klacht indienen, ook niet voor een inzending die niet is toegekomen.

§ 4. — Alle inzendingen moeten voldoende gefrankeerd worden. Wie zijn zending niet behoorlijk frankeert, wordt uitgesloten. Opgelet ! Geen enkele aangetekende brief of tekening zal aanvaard worden.

§ 5. — Tegen de beslissingen van jury's die ingeschakeld worden in deze prijsvraag, kan geen beroep worden aangetekend. Er kan ook geen beroep worden aangetekend tegen de beslissing van de populaire jury die de finalist aanduidt.

ZO GAAT HET :

1. Ieder jeugdtijdschrift van de zes landen van Europa ontvangt de ontwerpen van zijn lezers.
2. Ieder tijdschrift kiest de 50 beste ontwerpen en stuurt ze naar zijn Nationale Jury (Benelux - Duitsland Frankrijk - Italië).
3. Iedere Nationale Jury kiest de 10 beste ontwerpen en stuurt ze naar het Permanent Secretariaat van EUROPRESSJUNIOR.
4. Het Permanent Secretariaat zal de 40 ontwerpen die het heeft ontvangen laten tekenen door de beste tekenaars en daaruit 8 ontwerpen kiezen.
5. De 8 beste ontwerpen zullen gepubliceerd worden in al de jeugdtijdschriften van Europa. Al de jonge lezers van de jeugdtijdschriften zullen dan hun stem moeten uitbrengen op het ontwerp dat, naar hun mening, het beste is van de 8.

WAT MOET JE NU DOEN?

Je ontwerp voor het kenteken van de Europese Jeugd vóór 15 september 1962 sturen naar : Redactie KUIFJE, P. H. Spaaklaan, 1 à 11, Brussel 7, zoals vermeld staat in artikel 2 van het reglement.

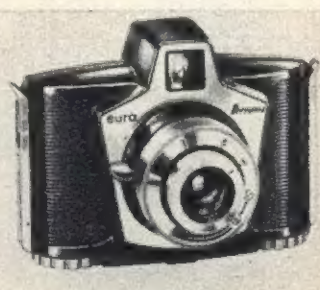
Dat is alles, maar het is zeer belangrijk !



ELECTA



EURALUX



EURA

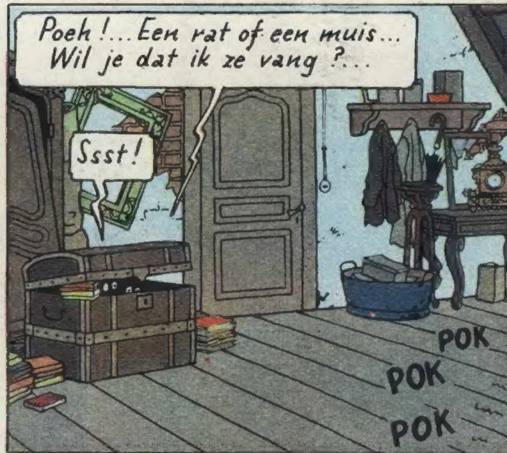
DE JUWELEN VAN BIANCA CASTAFIORE

DE AVONTUREN VAN KUIFJE EN BOBBIE

DOOR HERGÉ

Wat er 's nachts op de zolder van kasteel Molensloot gebeurt, intrigeert Kuifje...









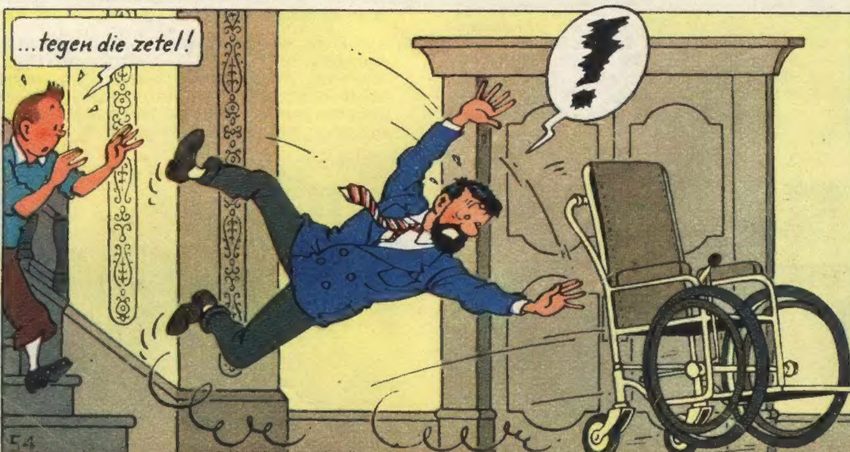














WORDT VOORTGEZET